

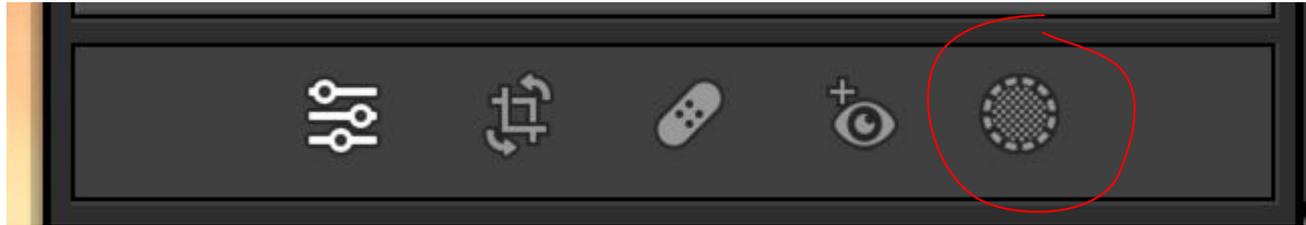
Prise en main de Lightroom classic

3ème partie

par Sylvain PERSHON PETIT

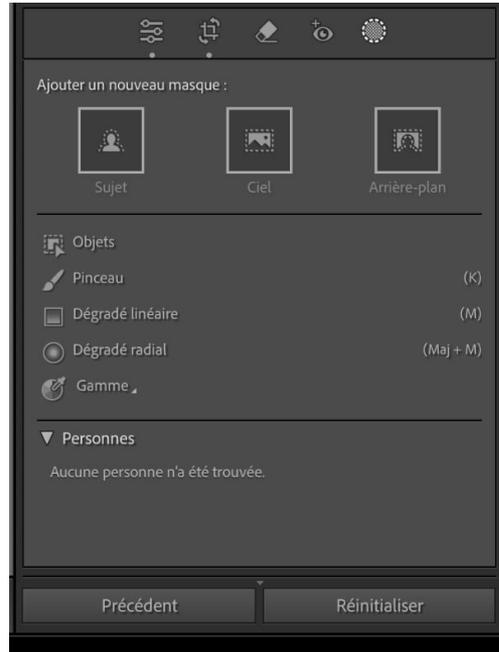
Nous avons vu dans la 1ère partie l'importation, le renommage, le catalogage et l'exportation des photos. La 2ème partie passait en revue les différents items du module développement

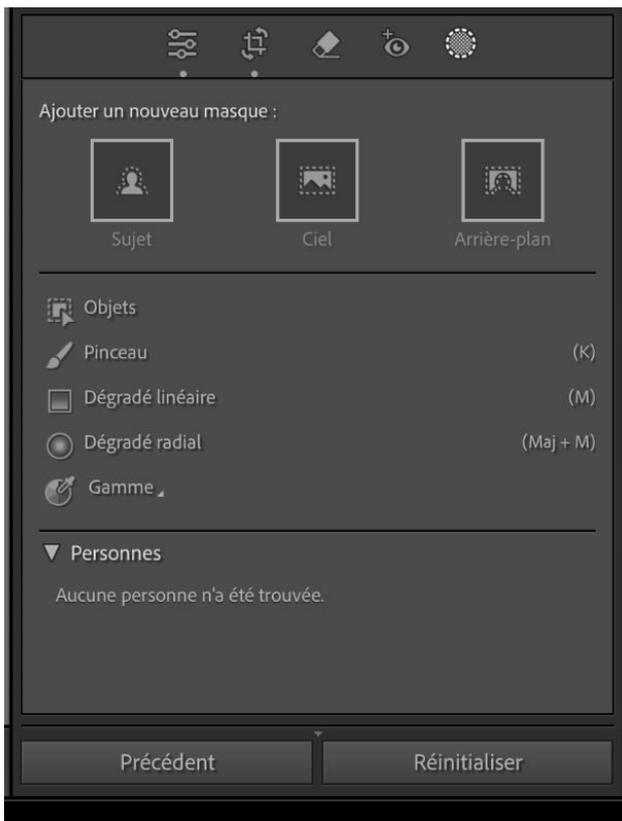
Dans cette nouvelle partie, nous allons voir comment utiliser les masques



Les Masques

L'outil masque sert à retoucher certaines parties d'une photo et à les mettre en valeur. Nous allons voir les masques un à un.





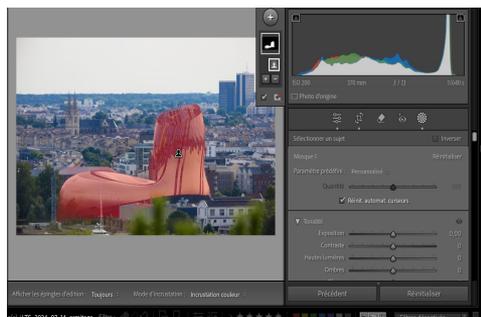
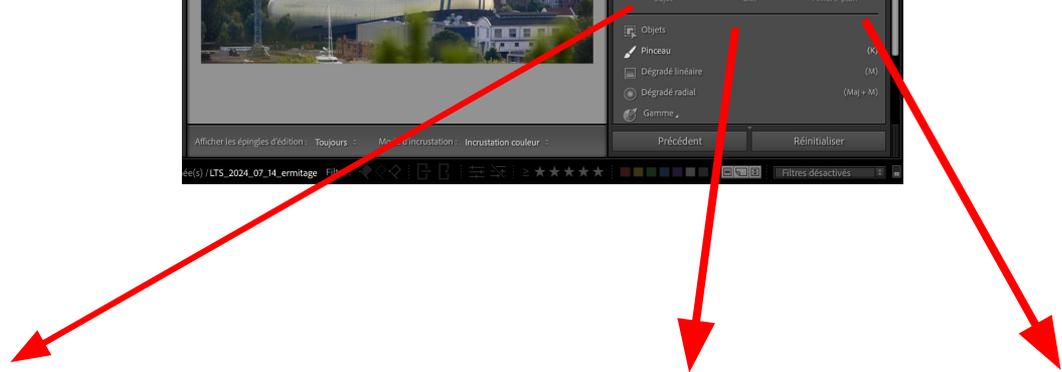
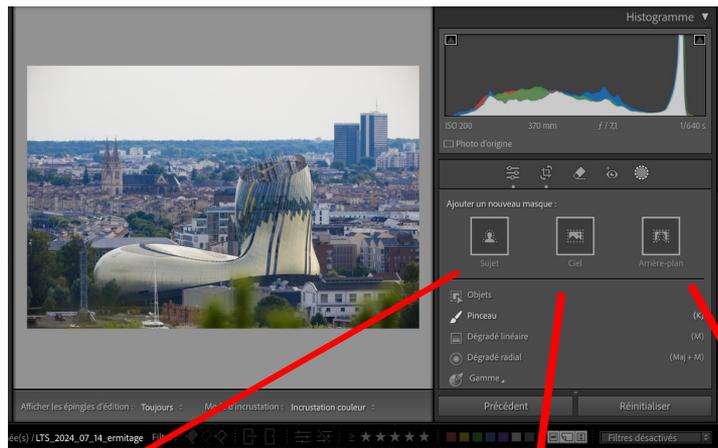
Le masque SUJET permet de sélectionner le sujet principal de la photo.

Le masque CIEL permet de sélectionner uniquement le ciel de la photo.

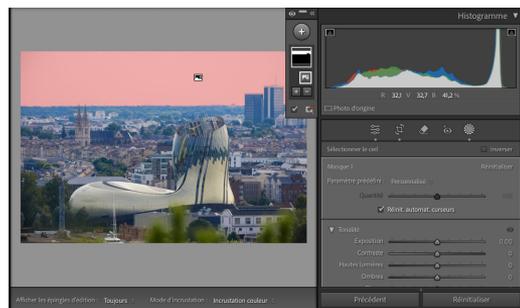
Le masque ARRIÈRE PLAN permet de sélectionner l'arrière plan de la photo. Il correspond au masque sujet inversé.

Ces masques sont sélectionnés de manière automatique par l'intelligence artificielle.

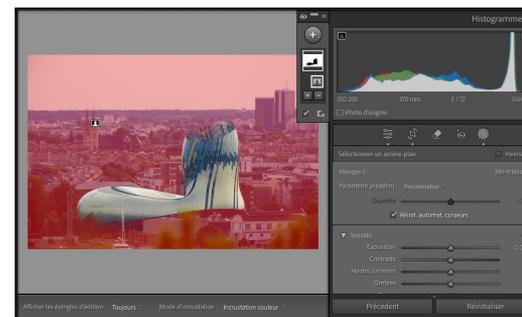
Exemples:



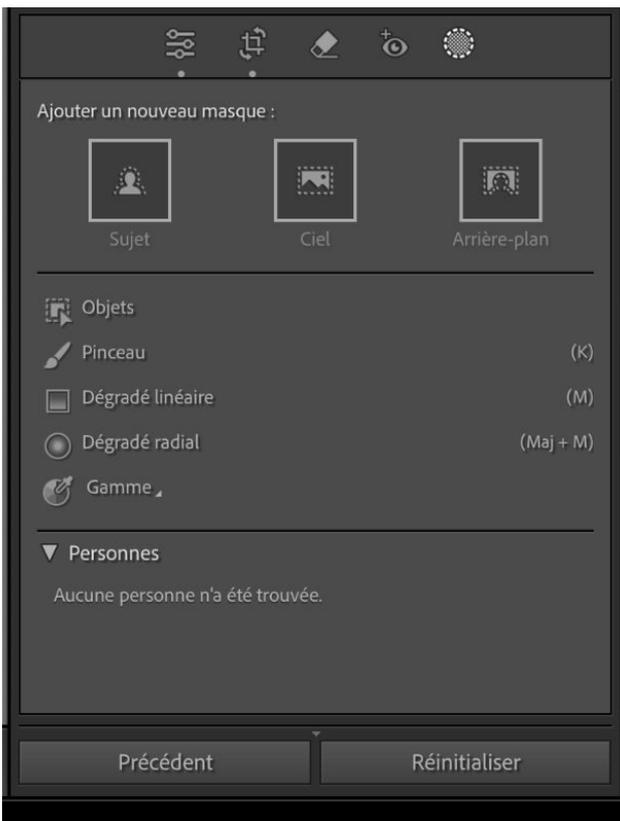
Sujet



Ciel



arrière-plan

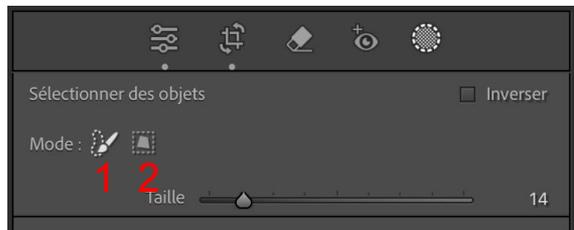


Les outils dessous permettent d'affiner les sélections avec:

- objet
- pinceau
- dégradé linéaire
- dégradé radial
- gamme (couleur ou luminance)

Concernant les personnes, si Lightroom détecte des personnes sur la photo, vous pourrez utiliser les masques sur les personnes.

objet:



Pour l'outil objet vous pouvez choisir le mode de masque pour sélectionner votre objet: soit vous délimitez l'objet à main levée (1) soit vous sélectionnez l'objet avec un rectangle (2).

Pour la sélection à main levée, vous pouvez choisir la taille du pinceau soit en déplaçant le curseur, soit en utilisant la molette de votre souris.

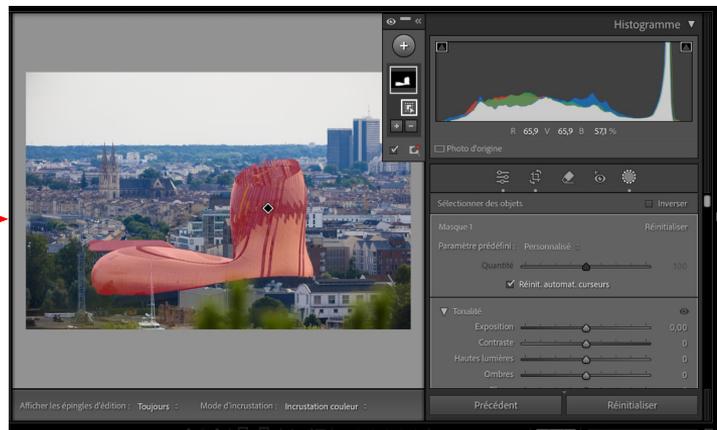
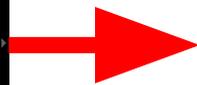
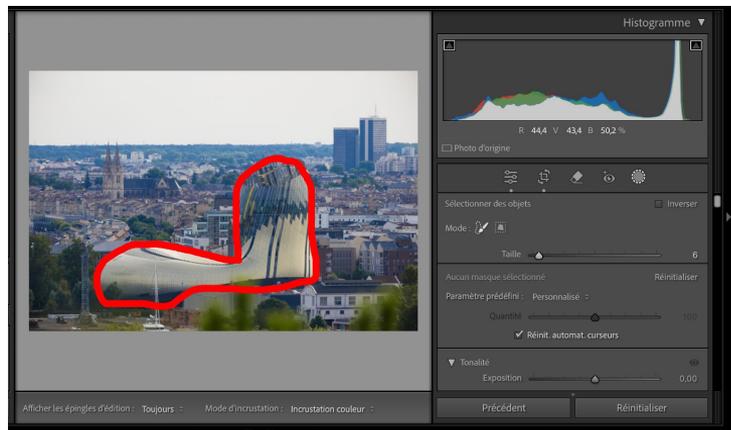
1:

Sélection au pinceau : peignez un objet pour créer un masque raffiné. Optimisé par l'IA. Recommandé pour sélectionner des objets dans un arrière-plan complexe. Pour de meilleurs résultats, peignez l'ensemble de l'objet, et un peu plus.

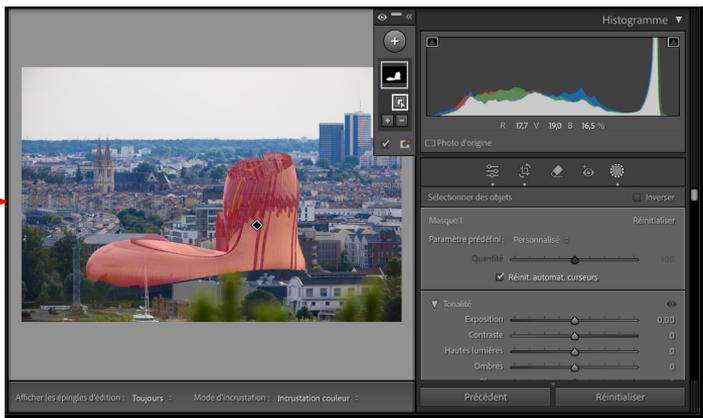
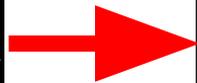
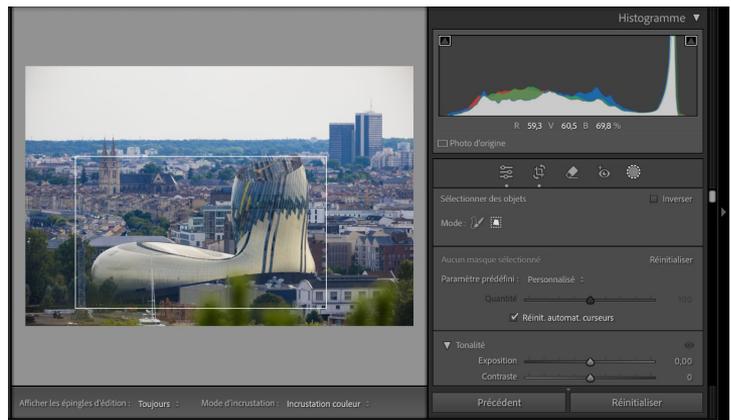
2:

Sélection rectangulaire : permet de tracer un rectangle autour d'un objet pour créer un masque raffiné. Optimisé par l'IA. Recommandé pour la sélection d'objets clairement distingués de leur arrière-plan.

1.



2.

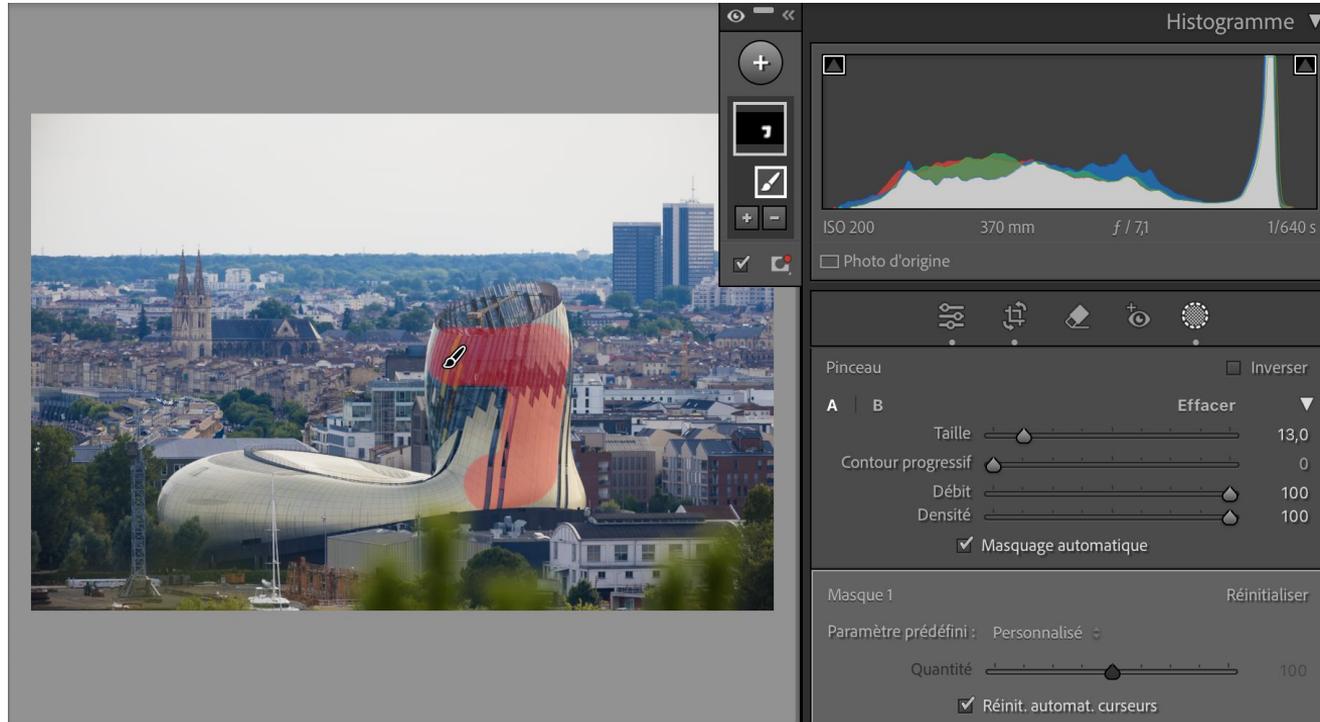


pinceau:



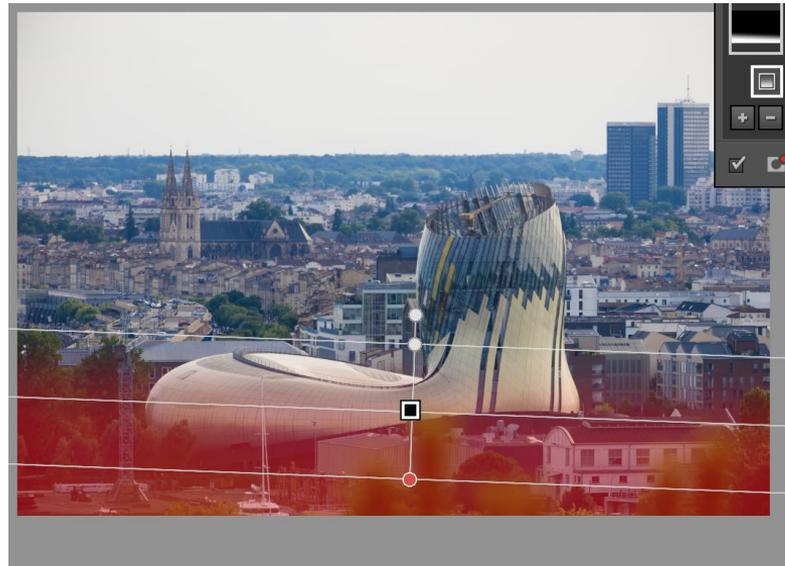
- Taille : définit l'épaisseur du pinceau.
- Contour progressif : quantité de contour progressif de la forme.
- Débit : définit la quantité de peinture appliquée pour chaque coup de pinceau. Par exemple, si le **débit** est défini sur 20 %, une intensité de peinture de 20 % est appliquée au premier coup de pinceau. Le coup de pinceau suivant définit l'intensité de peinture à 40 %.
- Densité : l'opacité maximum apportée par le pinceau. Par exemple, si ce paramètre est défini sur 40 %, le pinceau ne produira pas une opacité de peinture supérieure à 40 %.

Il suffit de peindre la partie de la photo que vous souhaitez retoucher



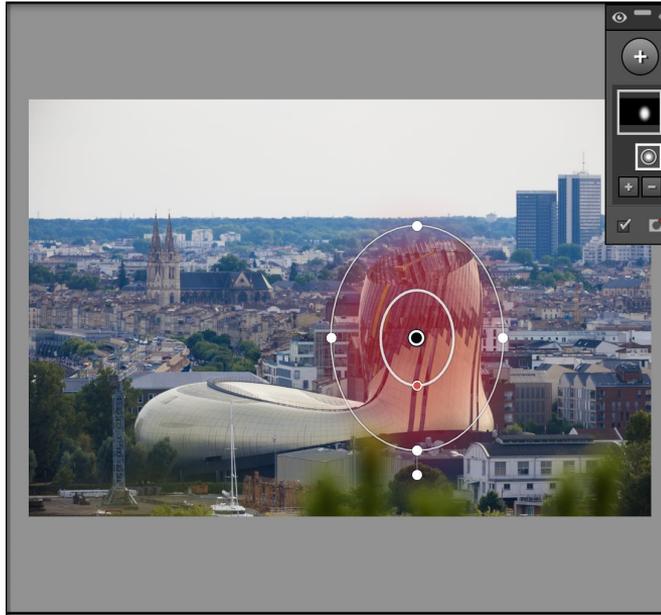
dégradé linéaire:

Ce masque permet de définir une bande pour retoucher de manière progressive une grande partie de l'image. Il suffit de cliquer à un endroit et tirer un trait qui définit la taille du dégradé. La taille de la bande et l'orientation peuvent être changés.



dégradé radial:

Cliquez et faites glisser l'outil sur la zone à modifier. Cet outil vous permet d'effectuer des réglages à l'intérieur d'une forme ovale.



Les 4 points blancs sur l'ovale servent à transformer la forme du masque.

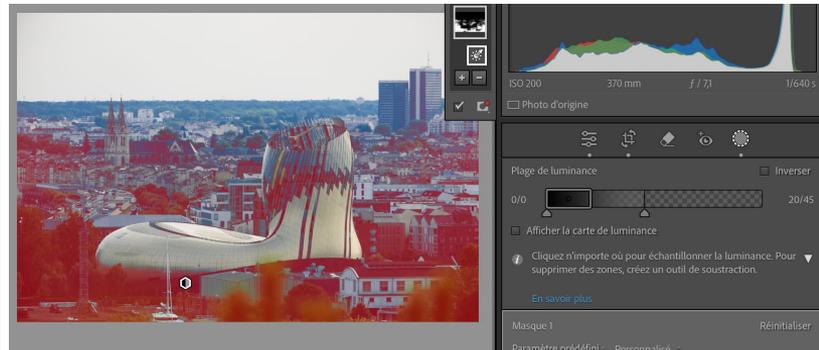
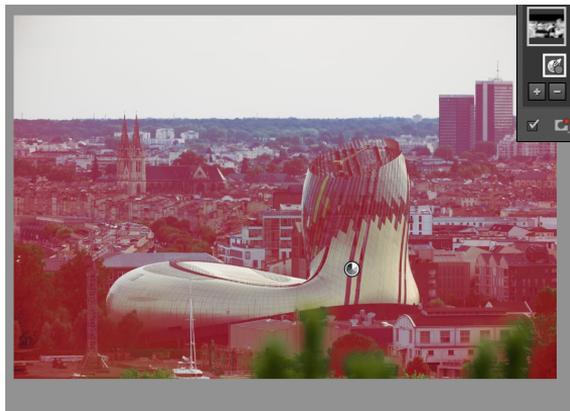
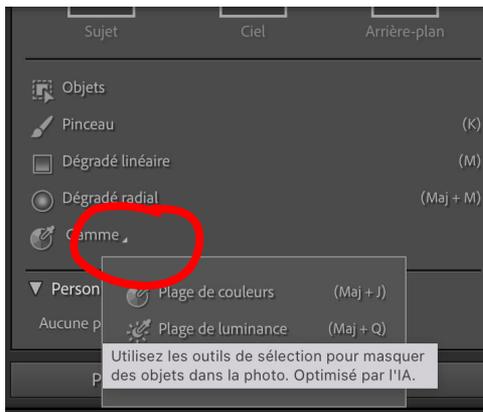
Le point blanc en dehors de l'ovale sert à la rotation de l'ovale.

Le point noir sert à déplacer l'ensemble.

Le point rouge permet de régler le contour progressif.

Gamme de couleur ou gamme de luminance:

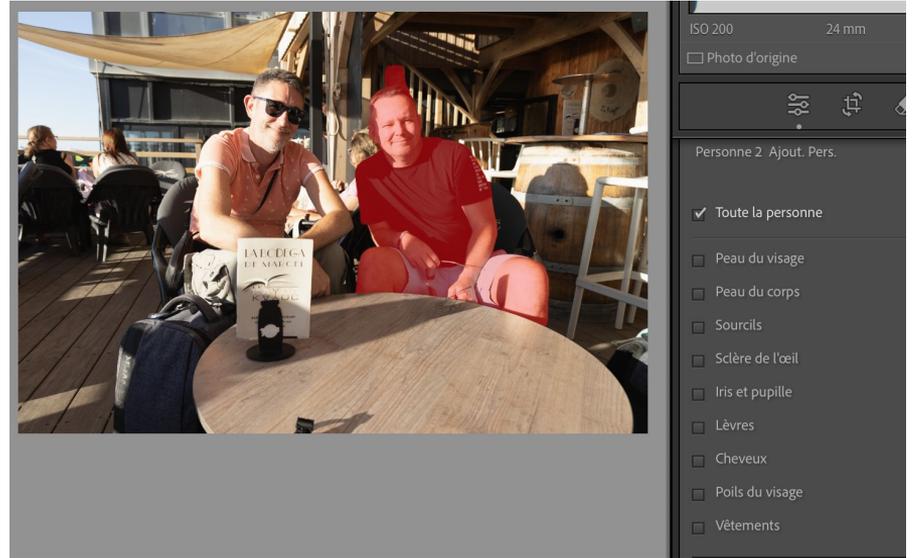
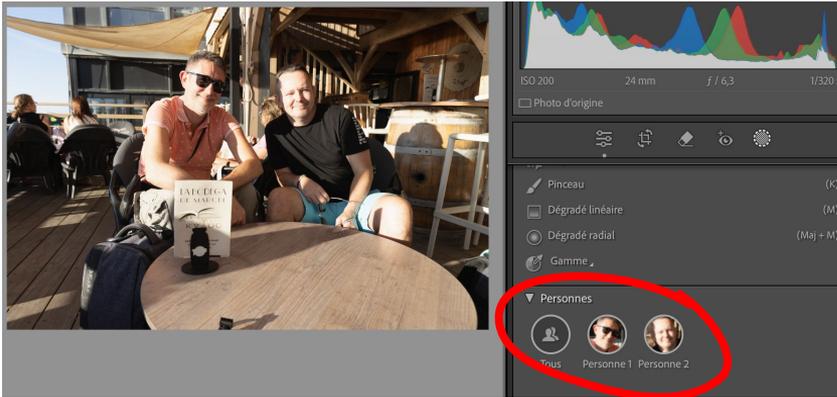
Vous avez la possibilité de sélectionner une gamme de couleur ou de luminance pour retoucher toutes les zones de même couleur ou de même luminance.



Vous sélectionnez la zone grâce à la pipette qui apparaît. Pour la luminance vous pouvez déplacer la plage de luminance.

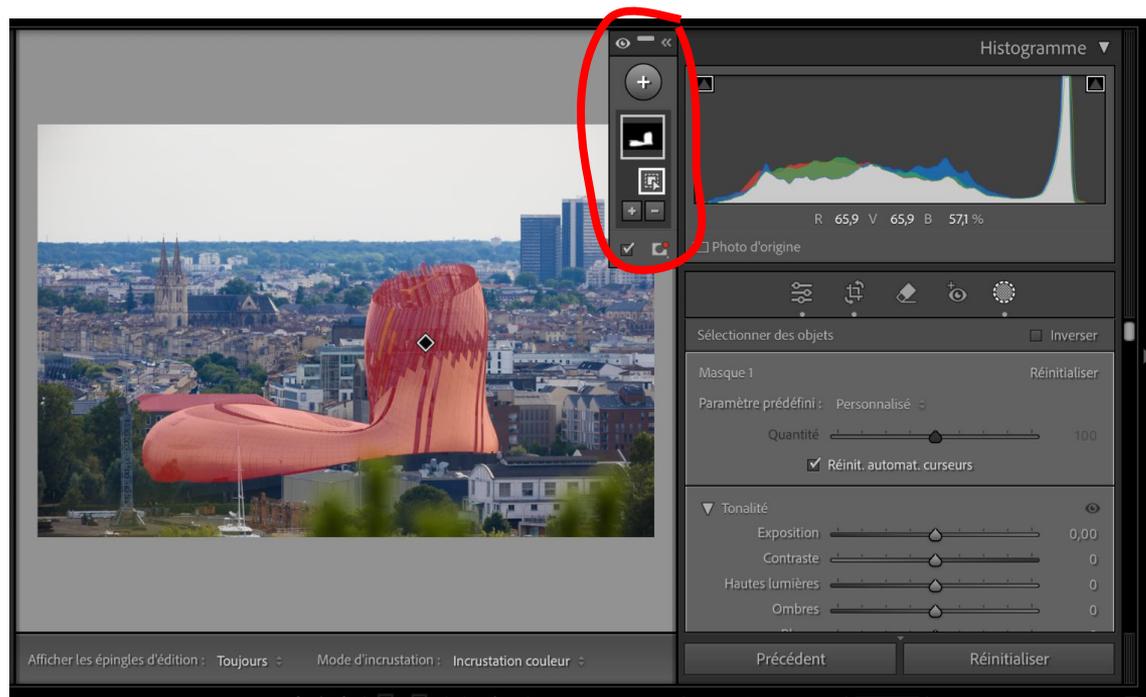
Personnes:

Le masque personnes utilise l'intelligence artificielle pour trouver des personnes (visages) sur la photo.



En cliquant sur la miniature vous pouvez retoucher soit toute la personne, soit une partie en cochant la ou les parties souhaitées puis créer un masque. L'IA détecte automatiquement les parties en question.

Pour chaque masque créé, vous pouvez ajouter ou supprimer des zones du masque notamment lorsque l'intelligence artificielle ne détecte pas l'entièreté du sujet ou s'il manque des parties.



Chaque masque créé apparaît à côté de l'histogramme.

1 clic sur l'oeil montre ou le masque est actif

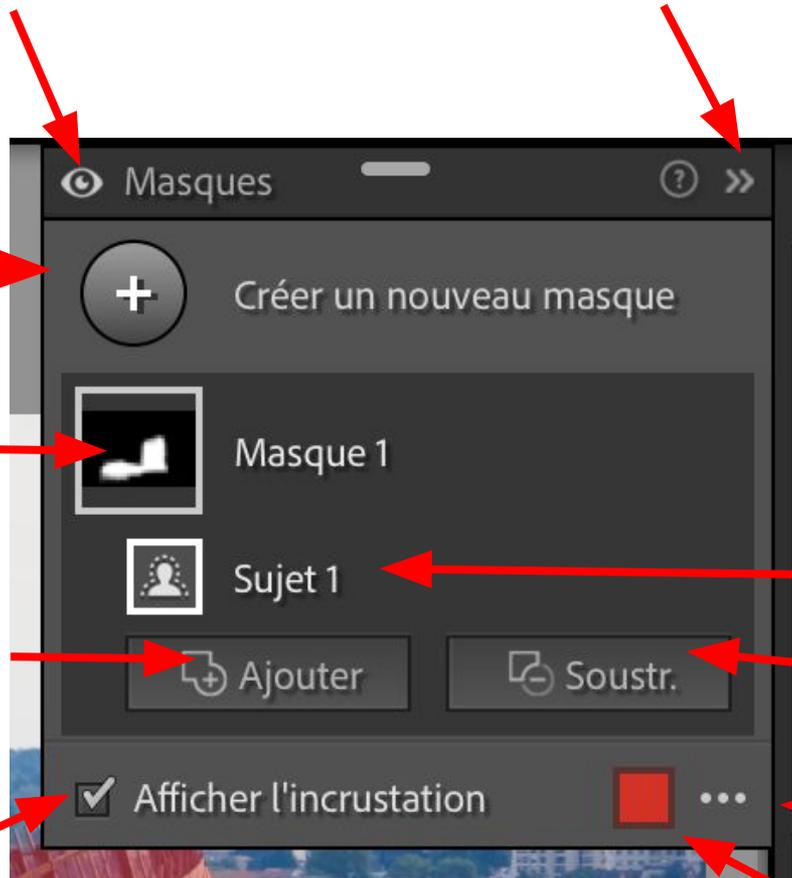
réduit la fenêtre à son minimum

permet de créer un nouveau masque

Nom du masque. Il est préférable de renommer ses masques surtout si vous en utilisez beaucoup. Pour cela double cliquez sur le nom

permet d'ajouter des zones du masque

permet d'afficher l'incrustation du masque



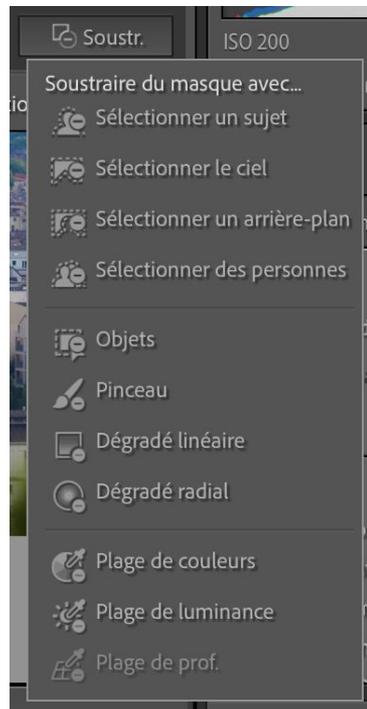
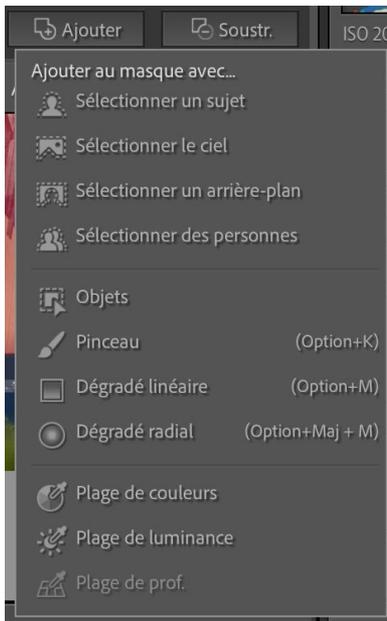
type de masque utilisé

permet de soustraire des zones du masque

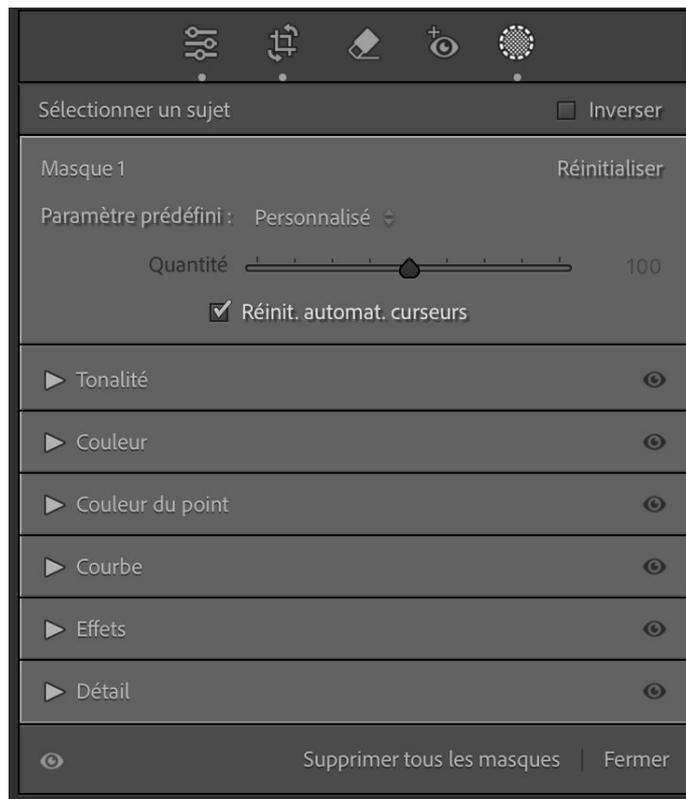
options d'incrustation

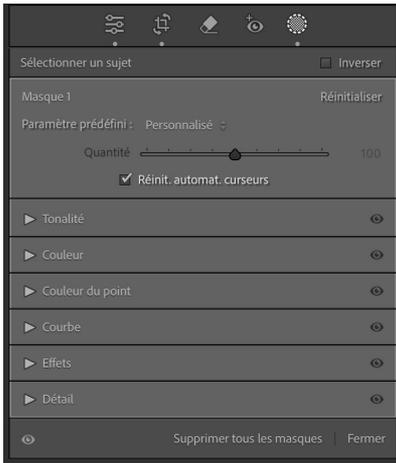
permet de changer la couleur du masque

Vous pouvez donc ajouter ou soustraire des zones du masque en cliquant sur ajouter ou soustraire. Un sous menu apparaît dans lequel vous pouvez choisir l'outil de sélection pour la partie à ajouter ou soustraire. Remarque: il s'agit des mêmes outils pour sélectionner les masques

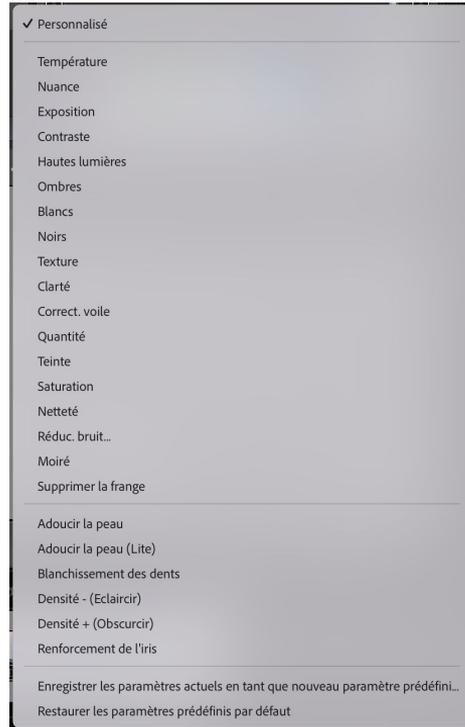


Une fois le masque sélectionné, vous allez pouvoir retoucher la zone à l'aide des différents réglages dans la fenêtre de droite.





Les paramètres prédéfinis sont des presets permettant de faire vos réglages selon des paramètres automatiques.



Il suffit de cliquer sur le preset choisi. Vous pourrez ensuite faire des réglages supplémentaires à l'aide des curseurs de réglages suivants. Remarque: si votre version de Lightroom ne permet pas d'avoir le masque de personnes avec l'IA, vous pouvez sélectionner les parties de personnes et utiliser les presets d'adoucissement de peau, blanchissement des dents ou renforcement de l'iris.

▼ Tonalité 👁

Exposition 0,00

Contraste 0

Hautes lumières 0

Ombres 0

Blancs 0

Noirs 0

▼ Couleur 👁

Température 0

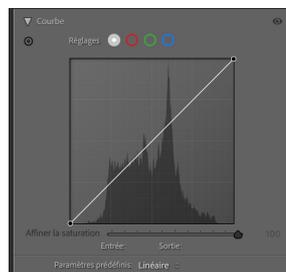
Nuance 0

Teinte 0,0

Utiliser un réglage fin

Saturation 0

Couleur



▼ Effets 👁

Texture 0

Clarté 0

Correct. voile 0

Grain ▼

Quantité 0

Taille 25

Cassure 50

i Taille et Rugosité : paramètres globaux et partagés entre tous les outils Grain

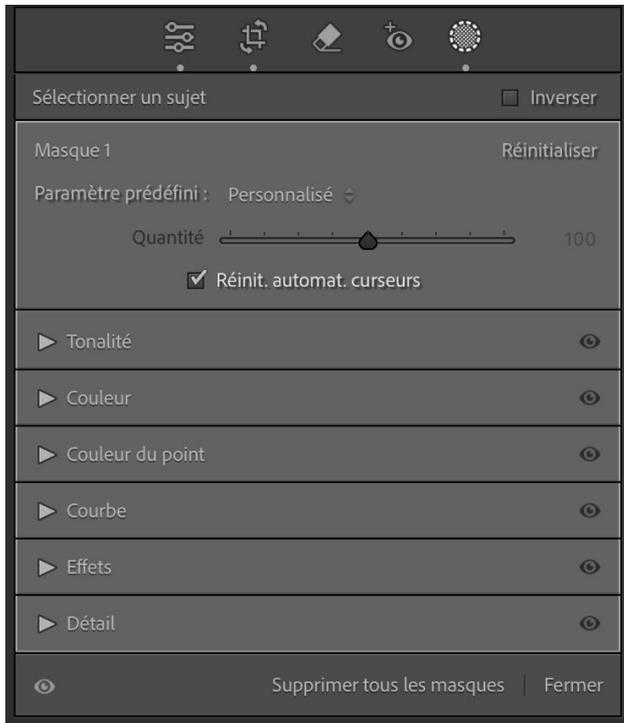
▼ Détail 👁

Netteté 0

Réduc. bruit... 0

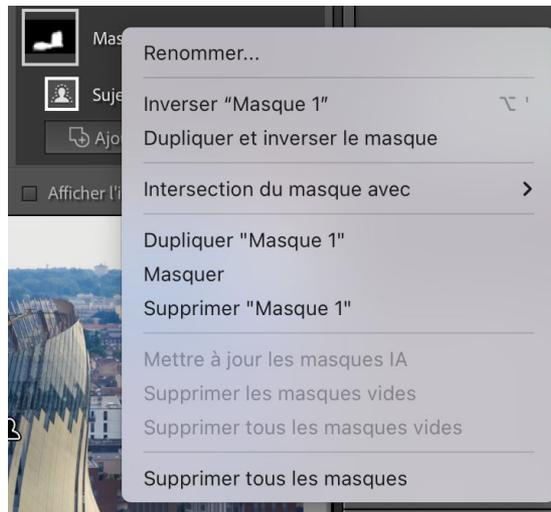
Moiré 0

Supprimer la frange 0

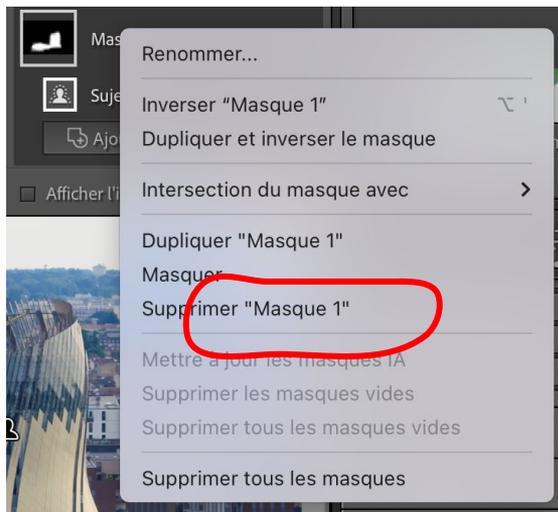


Pour chaque masque, vous pouvez inverser les masque en cochant "inverser" mais vous allez retoucher l'inversion du masque sur le même masque. Vous pouvez aussi retoucher le masque inversé en dupliquant le masque.

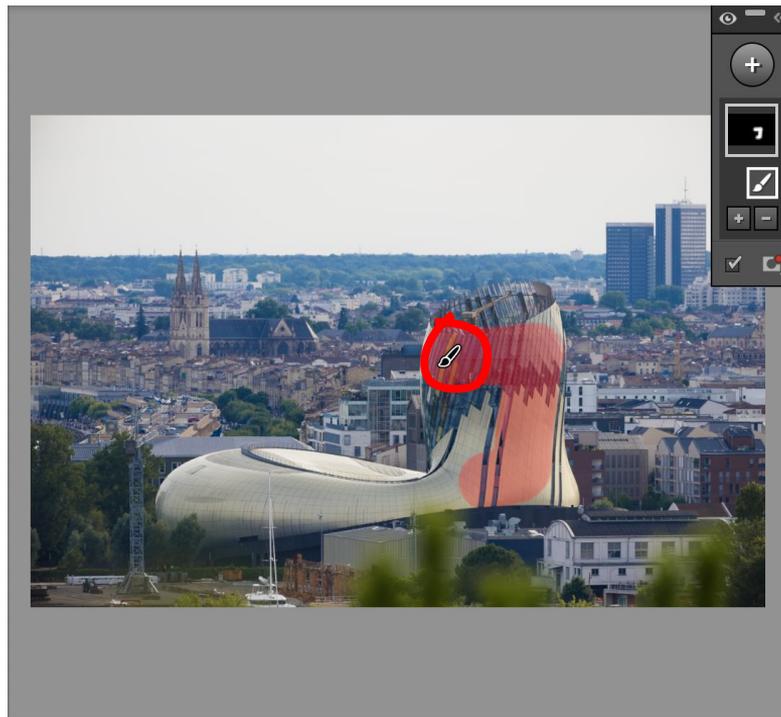
Pour cela clic droit sur le nom du masque pour ouvrir une autre fenêtre d'options.



Pour supprimer un masque vous pouvez faire un clic droit sur le nom du masque puis supprimer le masque ou cliquer sur le petit pictogramme sur la photo où se situe le masque puis touche supp.



ou



+ touche supp

Vous pouvez retrouver les outils de masquage dans camera raw sur photoshop.

Les masques sont très utiles pour éclairer certaines parties d'une photo ou au contraire assombrir une partie.

Si vous utilisez plusieurs masques, pensez à les renommer pour ne pas vous emmêler les pinceaux !!!

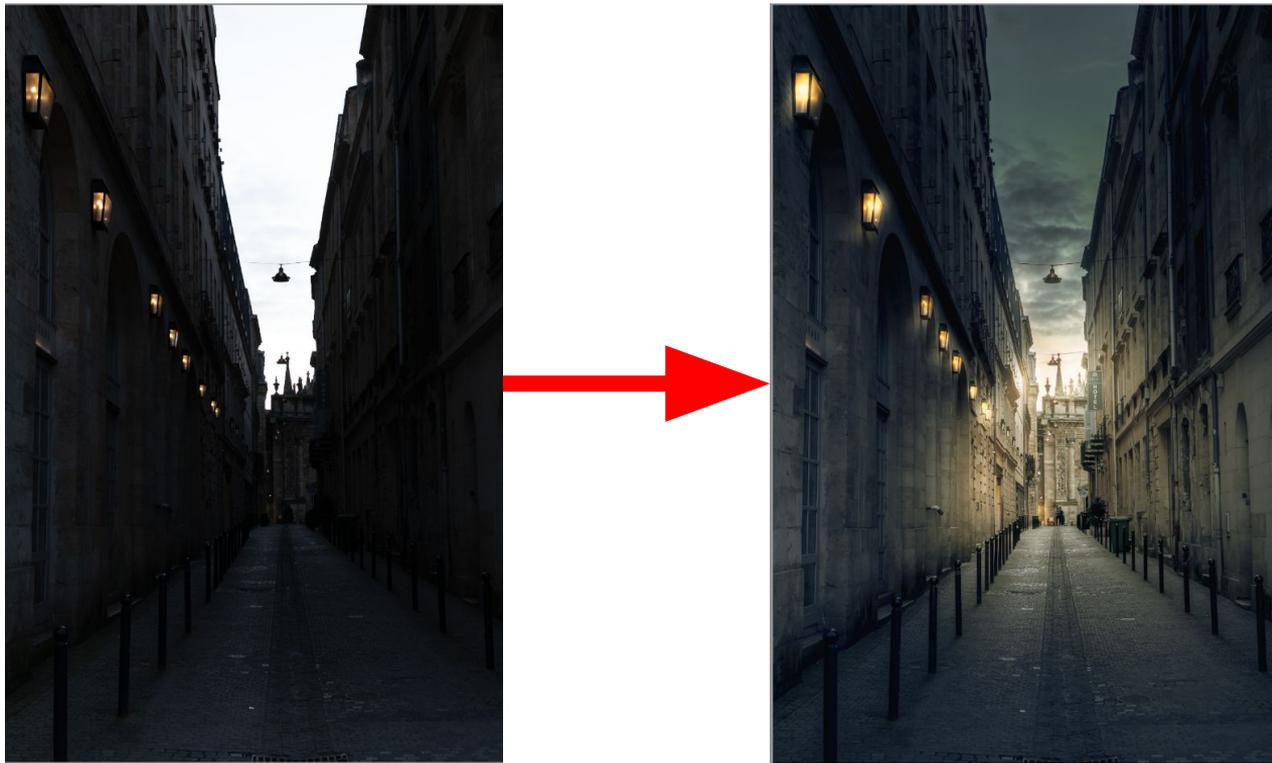
Attention si vous déplacez un masque sur la photo, vous déplacez toute la zone sélectionnée.

Vous pouvez synchroniser les masques sur plusieurs photos identiques en faisant vos retouches sur la 1ère puis vous sélectionnez les photos suivantes et cliquez sur "synchroniser" en bas de la fenêtre de réglages à droite. Cochez bien la case masquage dans la fenêtre qui s'ouvre (vous pouvez sélectionner les masques à synchroniser) puis synchroniser. Vos masques se sont appliqués sur toutes vos photos au même endroit que sur la 1ère. Vous pourrez ensuite les retravailler sur chaque photo pour réaligner au besoin.

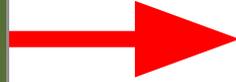
Exemples:



Assombrissement de l'arrière plan



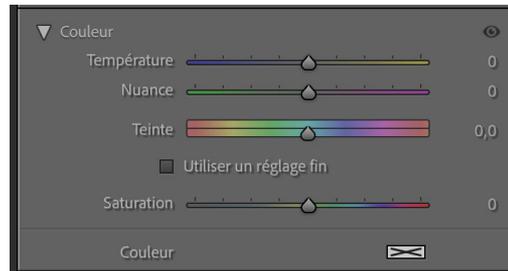
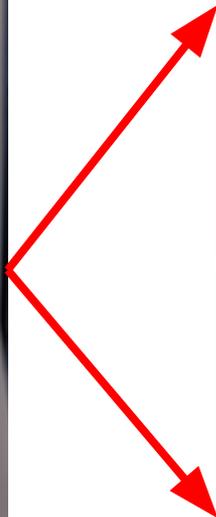
Utilisation de plusieurs masques pour notamment éclairer une scène, allumer des lampadaires, assombrir le ciel.



Utilisation de masques séparés sur la fleur et sur l'arrière plan pour l'assombrir et faire ressortir la fleur.



9 masques nécessaires pour cette photo avec le masquage “personne” sur chaque partie du corps (peau (visage, corps), yeux (iris et scières), sourcils, bouche, cheveux, vetement, arrière plan).



Vous pouvez jouer avec les couleurs et la teinte.

L'outil masquage vous donne une infinité de possibilités pour retoucher vos photos en faisant des traitements par zones.

N'hésitez pas à l'utiliser pour sublimer vos photos.

J'ai du oublier certaines fonctionnalités mais vous avez les bases pour déjà bien vous entraîner.

N'hésitez pas à vous aider de tutos vidéo sur youtube et également la rubrique aide de Lightroom.