

Prise en main de Lightroom classic

2ème partie

par Sylvain PERSHON PETIT

Nous avons vu dans la 1ère partie l'importation, le renommage, le catalogage et l'exportation des photos.

Dans cette nouvelle partie, nous allons nous pencher sur le développement et le post traitement d'une image en voyant en revue les différents items du module développement.

Le module Développement

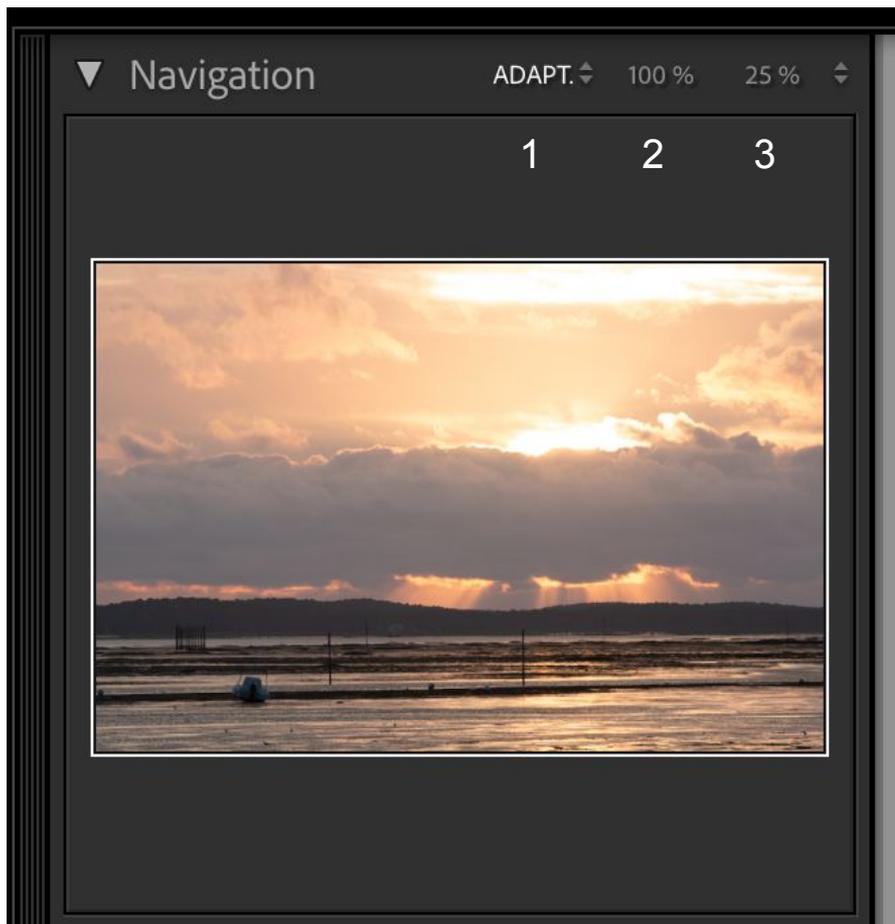
Navigation
Presets
Instantanés
Historique
Collections



Histogramme

Outils pour le post traitement

Vignettes



Le module navigation permet de visualiser sa photo :

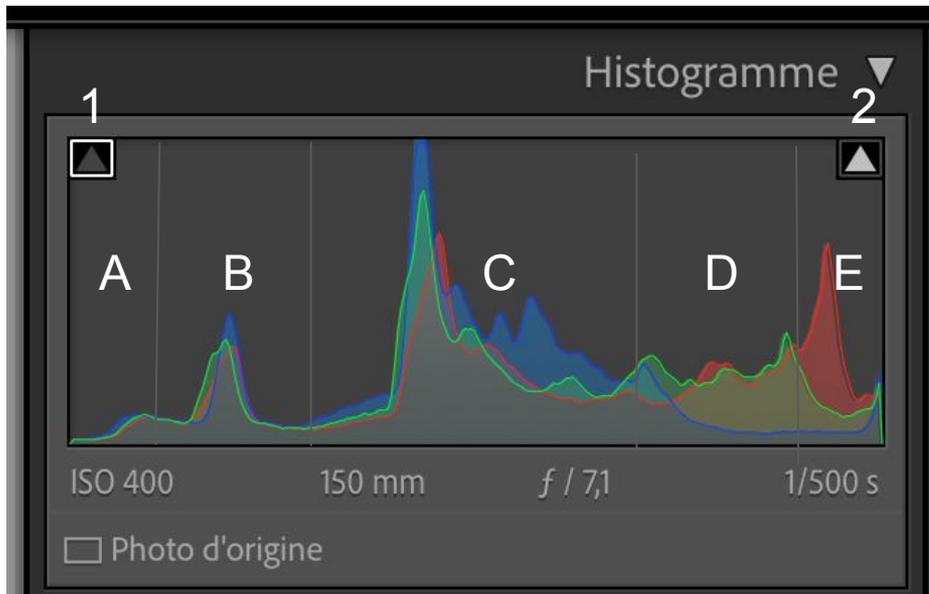
1. En adaptant la photo au cadre central pour la voir en entier
2. En zoomant dans la photo de 100%.
—> Un cadre blanc apparaît sur la vignette de navigation déplaçable sur la photo correspondant au cadre central.
3. En choisissant le pourcentage d'agrandissement ou de réduction.

Ayant survolé le volet de gauche lors de la présentation en salle je vous propose cette vidéo qui est très complète pour le détail de ce volet:

[Le module DÉVELOPPEMENT de LIGHTROOM CLASSIC](#)

Passons au volet
de droite

L'histogramme



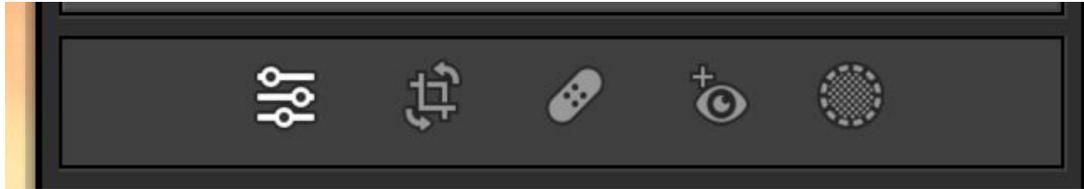
En haut à droite du module développement apparaît l'histogramme (tout comme dans le module Bibliothèque).

Sous cet histogramme, vous avez les exifs de votre photo (tant que votre souris n'est pas sur votre photo). Si vous baladez la souris sur la photo, les exifs sont remplacés par les proportions de rouge, vert et bleu correspondant à l'endroit où se trouve votre curseur de souris.

En cliquant sur les triangles (1 et 2) vont apparaître sur la photo (s'il y en a) les zones où les noirs sont bouchés en bleu (triangle 1) et où les blancs sont cramés en rouge (triangle 2)

Les zones de l'histogramme correspondent en A aux noirs, en B aux ombres, en C à l'exposition ou tons moyens, en D aux hautes lumières et en E aux blancs. Les pics correspondent aux nombre de pixels dans chaque zones en fonction des couleurs mais pas en fonction de la place qu'ils occupent sur la photo. Plus votre photo sera sombre, plus l'histogramme sera à gauche et plus votre photo sera claire, plus l'histogramme sera à droite.

Les outils d'édition.



1

2

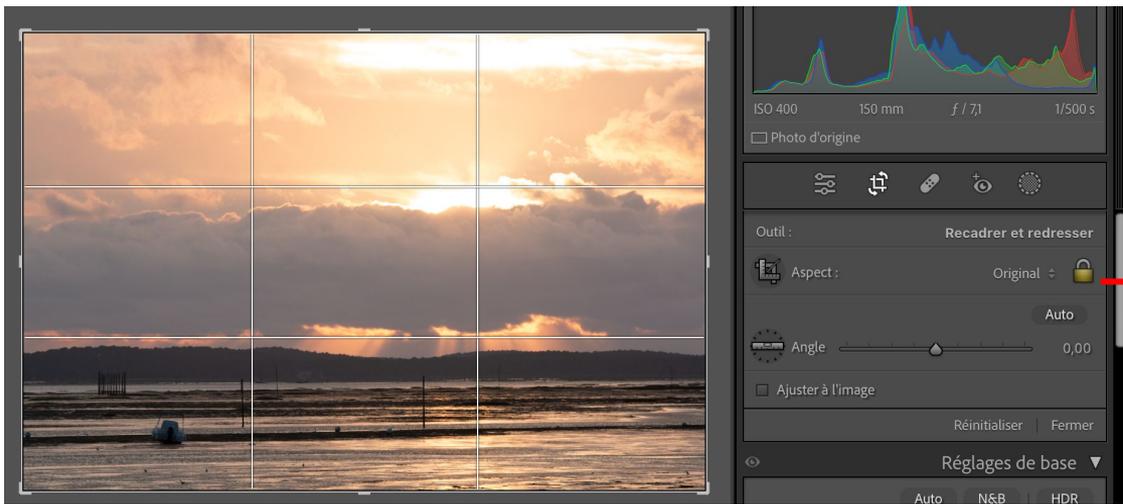
3

4

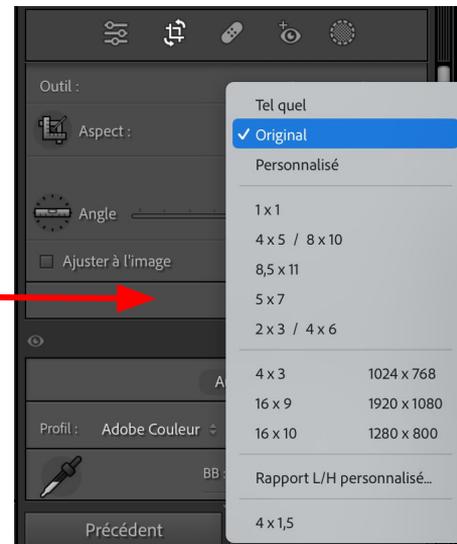
5

- 1: Édition
- 2: Recadrage
- 3: Correcteur
- 4: Correcteur d'yeux rouges
- 5: Masquage

Le recadrage

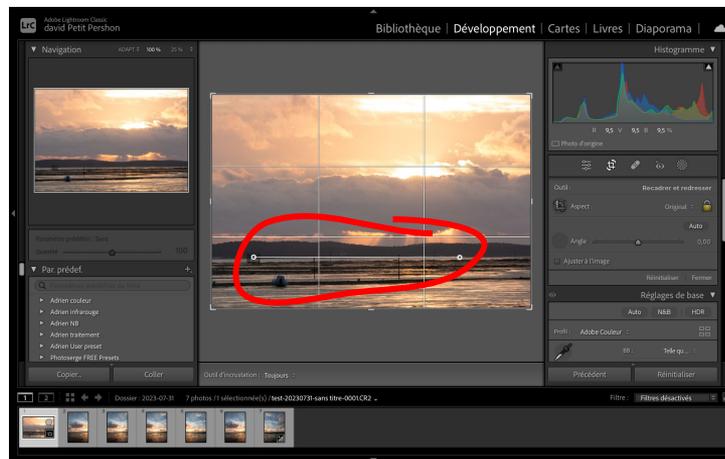


choisir un
cadrage prédéfini
ou choisir un
rapport de
recadrage



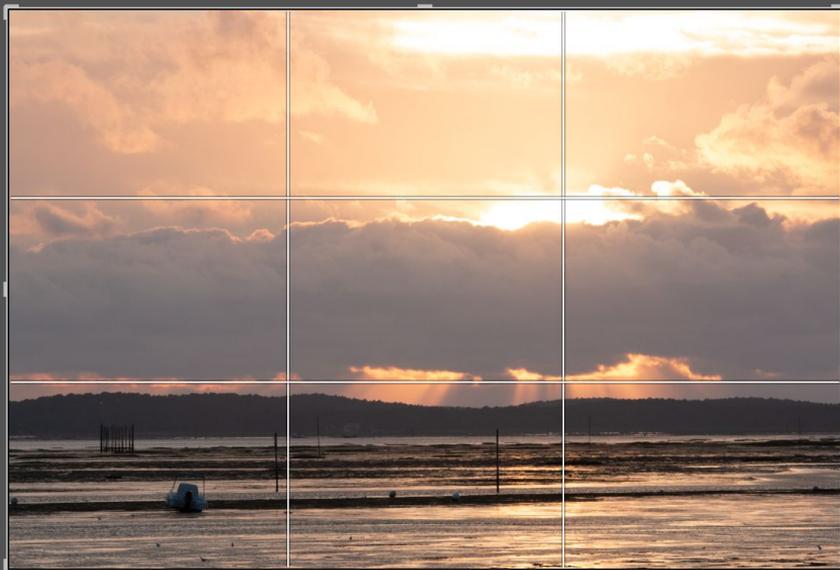
Les outils de recadrage sont: Aspect (en cliquant dessus vous recadrez manuellement en dessinant le cadre sur la photo)

Angle: le curseur permet de pivoter la photo selon un angle mais surtout le bouton permet de redresser les horizons ou les verticales en déplaçant le niveau sur l'horizon et en tirant un trait sur celui ci (idem sur les verticales) puis lâcher la souris, le redressement se fait systématiquement.



Vous pouvez ajuster le recadrage à l'image si vous pivotez le cadre et qu'il y a des zones blanches où il n'y a plus de partie de l'image pour cela cochez la case.

Vous pouvez réinitialiser le recadrage et fermer en cliquant sur fermer ou re cliquer sur l'outil dans la barre d'outils sous l'histogramme.



En appuyant sur X vous passez d'un recadrage paysage à un recadrage portrait et inversement.

Les outils de correction

Je vous mets ce tuto You tube où les outils de correction sont très bien décortiqués et très bien expliqués.

[LIGHTROOM CLASSIC | Tutoriel OUTILS de CORRECTION](#)

L'outil correction des yeux rouges fonctionne aussi bien sur les humains que sur les animaux. il suffit de définir les yeux rouges à l'aide du curseur et dessiner autour de l'oeil puis faire la même chose avec l'autre oeil.

Les outils de masquage

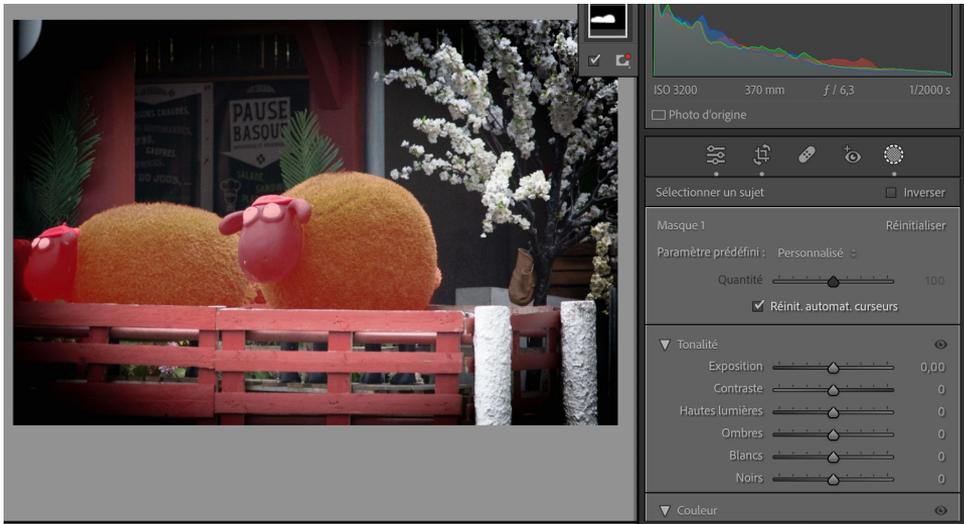
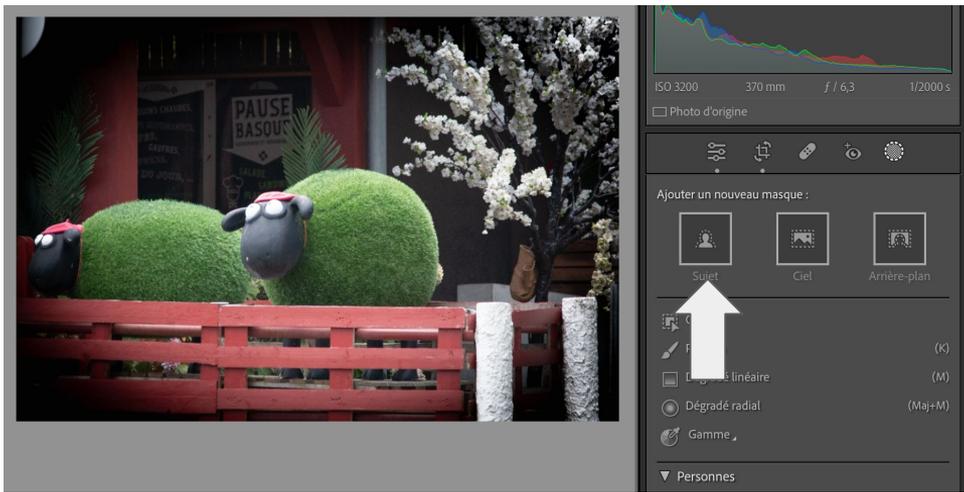


Les outils de masquage servent à ne traiter qu'une partie de la photo.

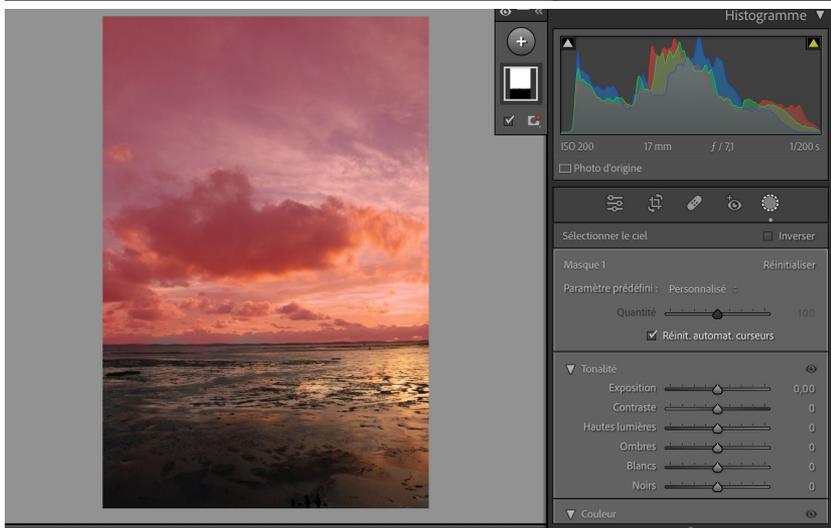
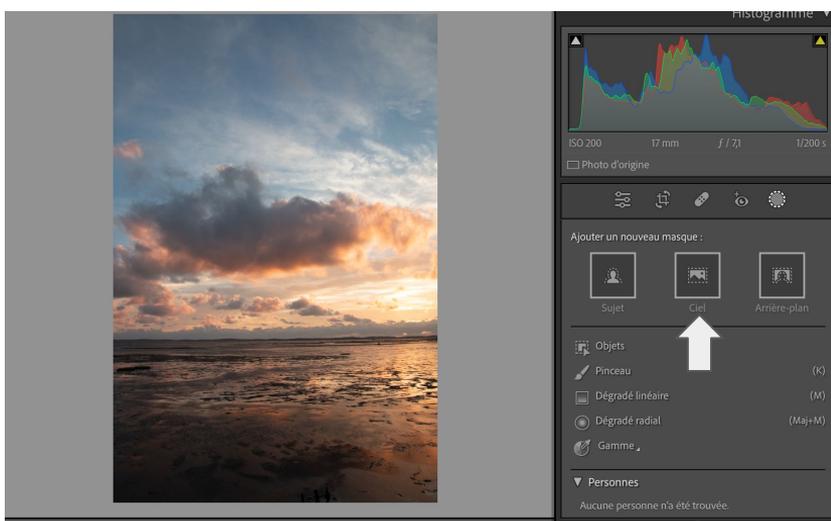
Les 3 premiers outils servent à sélectionner:

1. un sujet
2. le ciel
3. l'arrière plan de la photo

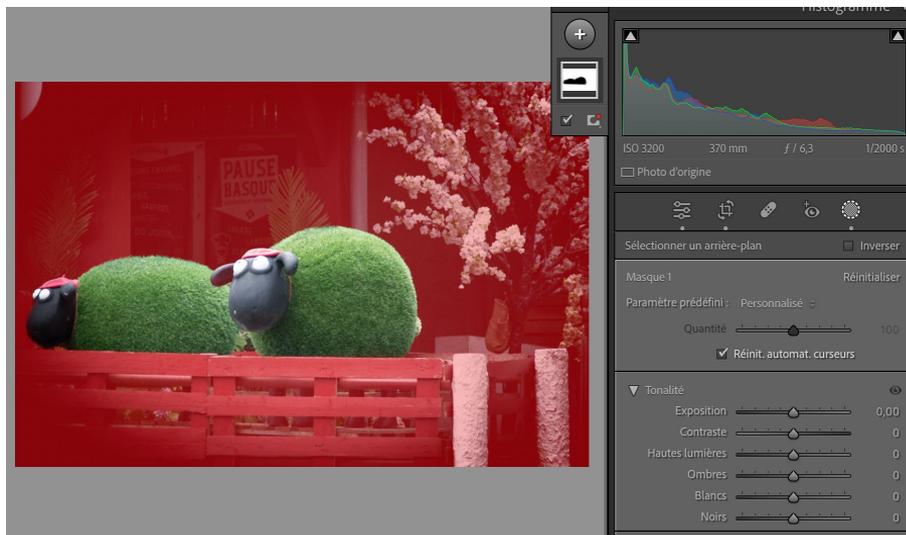
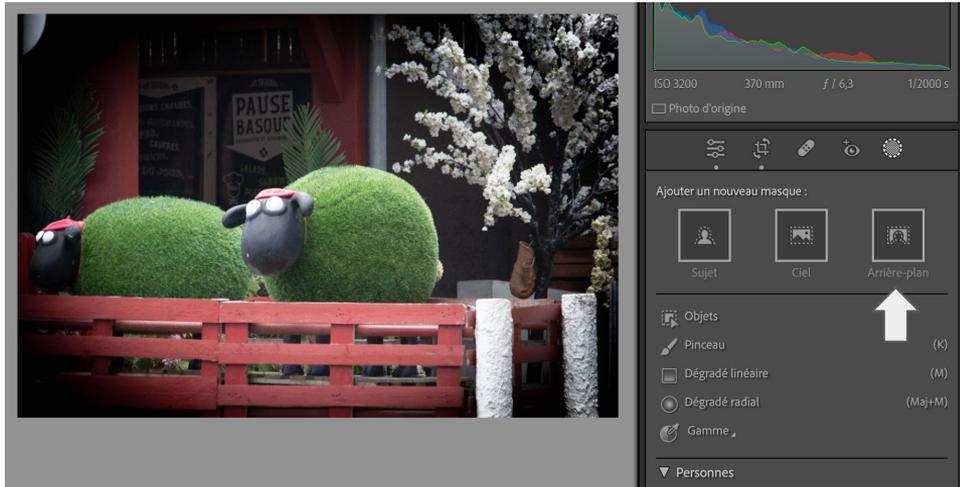
Les suivants permettent de définir un objet (4), d'utiliser un pinceau (5) pour peindre des parties de l'image, de définir un zone de manière linéaire (6) ou radiale (7) ou selon une gamme (8) (de couleur, de luminance ou selon la profondeur) Enfin il est possible de sélectionner des personnes (9) sur la photo et traiter certaines parties du corps.



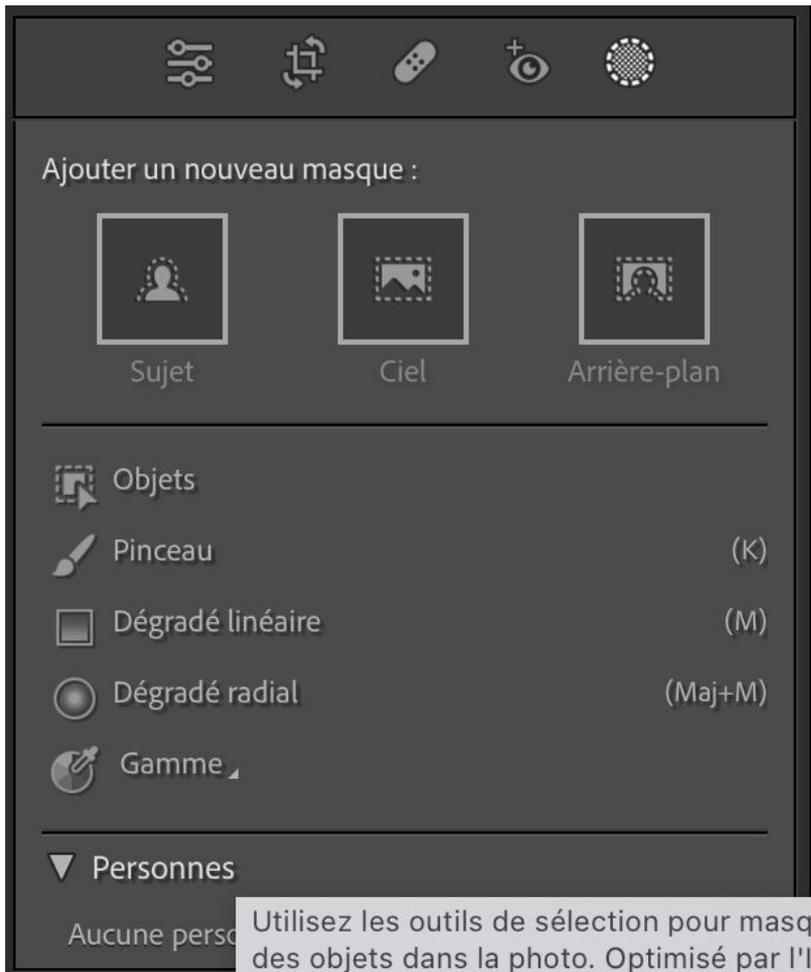
Une fois le sujet trouvé, vous pouvez ajuster vos réglages uniquement sur celui-ci



Une fois le ciel trouvé, vous pouvez ajuster vos réglages uniquement sur celui-ci



Une fois l'arrière plan trouvé, vous pouvez ajuster vos réglages uniquement sur celui-ci



Voici 4 vidéos pour montrer les possibilités d'utilisation des masques:

[Lightroom Classic | NOUVEAUX masques et la fonction ESSENTIELLE!](#)

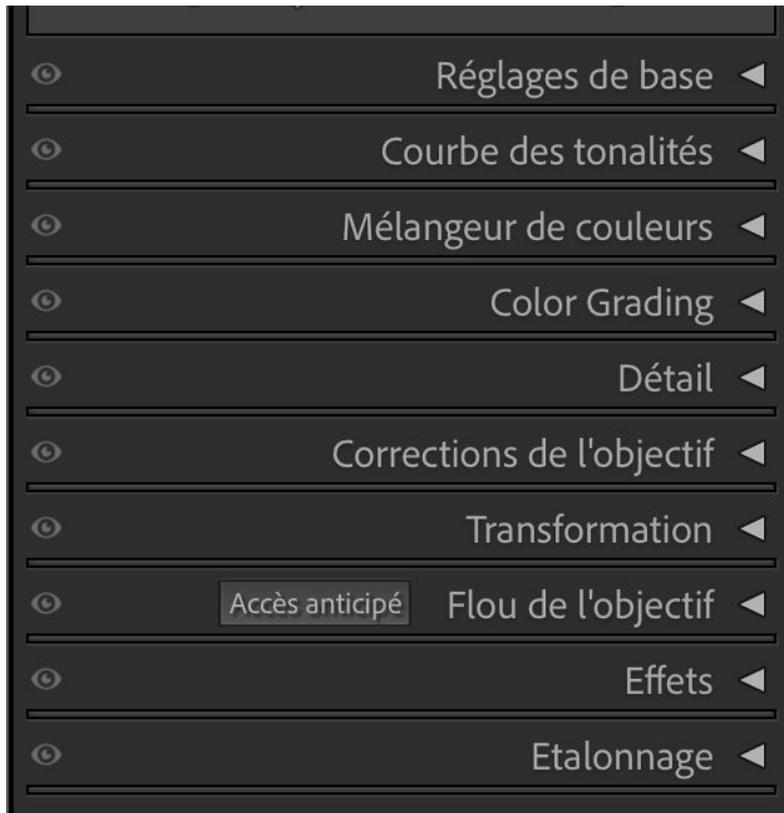
[Lightroom 2021 : enfin une vraie nouveauté : Le masquage](#)

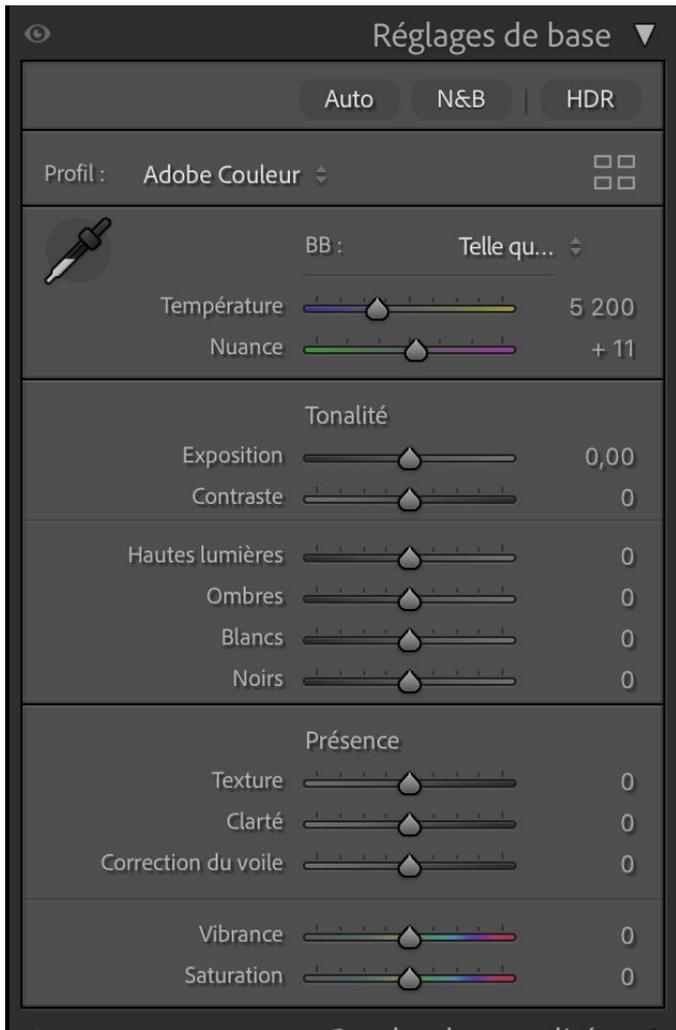
[LIGHTROOM CLASSIC: un outil de masque MÉCONNU! 😲](#)

[Des ESSENTIELS pour améliorer vos MASQUES! | Lightroom Classic](#)

[👤 Masques automatiques de personnes et de vêtements dans Lightroom](#)

Les outils de réglages





Réglages automatique, noir et blanc ou HDR

Profil colorimétrique ou LUT

Balance des blancs

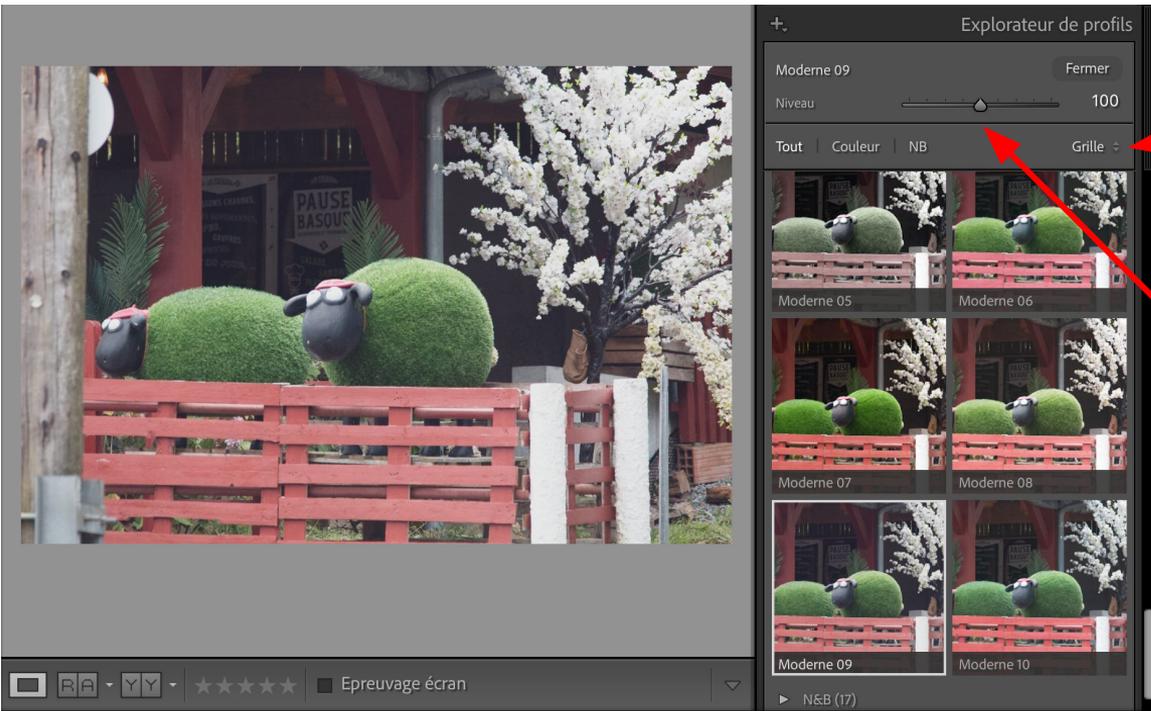
Réglages de tonalité

Réglages de présence

Les réglages se font de haut en bas dans l'ordre en commençant par le choix du profil soit en cliquant sur le profil soit sur les 4 petits carrés



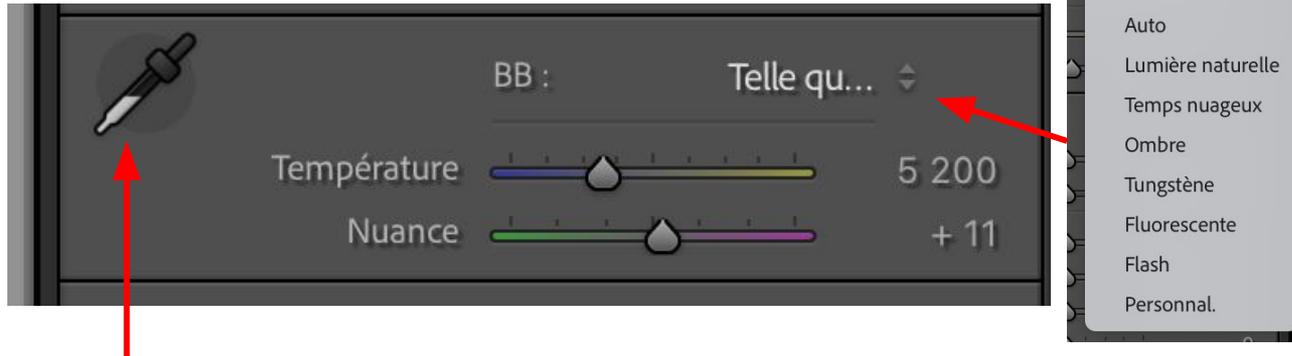
A vous de choisir le profil qui correspondra le mieux à votre photo



- En passant sur les vignettes de profil, vous voyez le résultat sur votre photo au centre.
- 1) Vous avez le choix d'afficher toutes les vignettes, soit par choix de profils couleur ou noir et blanc. soit au format grille (petites vignettes), grandes vignettes ou liste
 - 2) Pour certains profils, vous pouvez changer le niveau à l'aide du curseur en atténuant le profil vers 0 ou en l'accentuant vers 100.
 - 3) Une fois votre LUT trouvé vous pouvez cliquer sur fermer en haut de la fenêtre.

La balance des blancs

Toucher la balance des blancs c'est corriger la dominante de couleur d'une photo selon une température de couleur exprimée en Kelvin vers le bleu pour les tons froids ou le jaune pour les tons chauds ainsi que selon une nuance vers le vert ou le magenta.

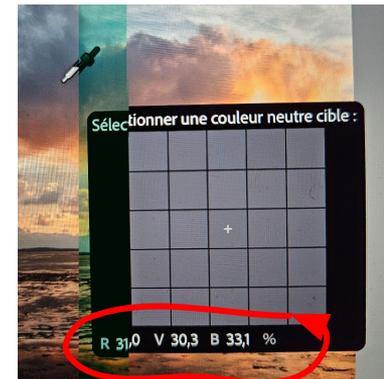


Vous pouvez soit toucher aux curseurs de température et de nuance soit choisir un paramètre prédéfini dans le menu déroulant

La pipette permet en cliquant dessus et en la déplaçant sur la photo de choisir une couleur neutre cible (valeurs R, V, et B quasi identiques). Les réglages se feront en fonction de votre choix de couleur neutre.

vidéo tuto:

[La BALANCE DES BLANCS dans LIGHTROOM CLASSIC](#)



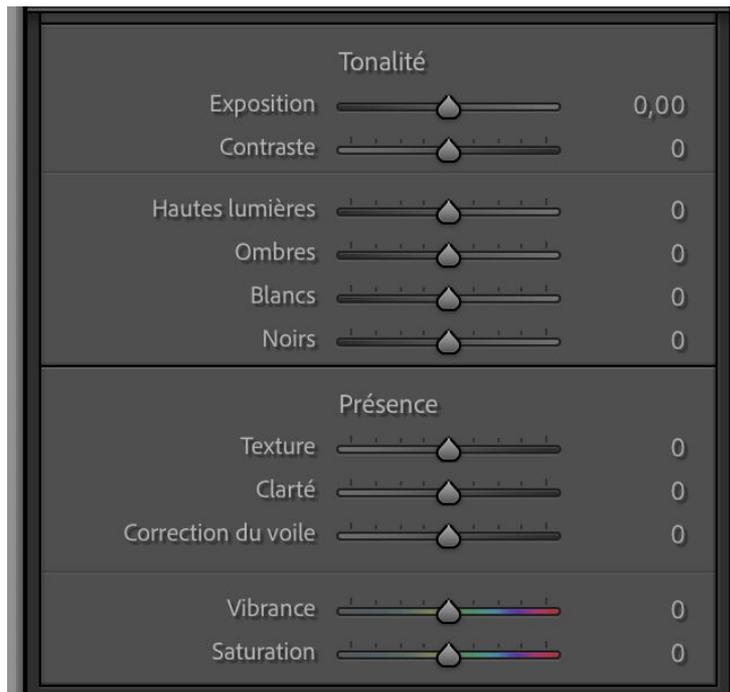
Les réglages de base

Vous pouvez traiter votre photo grâce aux réglages de la tonalité de vos photos en jouant sur l'exposition (tons moyens) et le contraste.

Mais aussi sur les tons clairs (hautes lumière et blancs) ou les tons foncés (ombres et noirs).

Régler les paramètres de présence servent à donner du relief à vos photos grâce à la texture (particulièrement efficace pour renforcer et accentuer des éléments tels que la peau, l'écorce, les poils ou les plumes.). A utiliser principalement de manière locale avec les masques pour éviter de détériorer l'ensemble de la photo. La texture n'a aucun impact sur la tonalité et les couleurs.

Le curseur clarté, lui, ajoute du contraste aux tons moyens de votre photo. Ce réglage aura pour effet d'augmenter le relief, et d'améliorer sa netteté. Augmenter la clarté marche bien sur des photos qui ont beaucoup de détails : ciels nuageux, monuments avec beaucoup de détails, rochers, textures complexes, etc. Par contre, il est à déconseiller sur les photos avec des personnes, car ce réglage a tendance à faire ressortir les rides, les taches de rousseurs, les grains de beauté, et toutes ces petites imperfections.

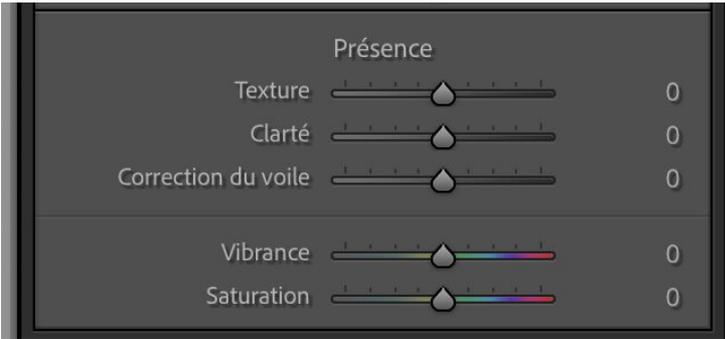


Astuce: pour réinitialiser un réglage, double cliquer sur le curseur

Le curseur correction du voile est très pratique lorsqu'un léger voile atmosphérique est apparent sur votre photo.

Déplacer le curseur vers la droite atténue ce voile mais attention de ne pas trop décaler le curseur car cela joue aussi sur le contraste général de la photo.

A noter que décaler le curseur vers la gauche, ajoutera du voile.



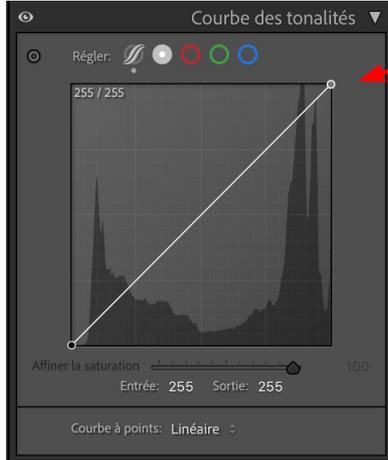
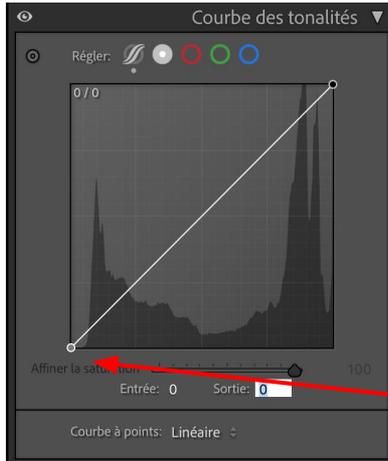
La vibrance et la saturation vont jouer tous les 2 sur la saturation des couleurs mais la vibrance sera idéale pour les photos de portrait car ne va pas affecter les tons qui correspondent à la peau humaine

Récapitulatif vidéo sur les réglages de base:

[Les RÉGLAGES DE BASE dans LIGHTROOM CLASSIC \(partie 1\)](#)

[Les RÉGLAGES DE BASE dans LIGHTROOM CLASSIC \(partie 2\)](#)

La courbe de tonalités



Travailler sur la courbe de tonalités aura les mêmes effets que travailler sur les curseurs mais pour travailler le contraste.

La courbe se superpose à l'histogramme visible en arrière plan avec à gauche les noirs et les tons foncés, au centre les tons moyens et à droites les tons clairs et les blancs.

Personnellement je n'utilise la courbe que pour enlever les zones bouchées et cramées.

Je prend le point de la courbe en bas à gauche (entrée : 0 et sortie: 0) et je mets 1 pour sortie. Idem pour le point en haut à gauche (entrée: 255 et sortie 255), je mets 254 en sortie. Après cette manip, quelque soit les réglages que vous effectuez sur la photo, il n'y aura plus de zones bouchées ou cramées. Vérifier en cliquant sur les petits triangles au dessus de l'histogramme comme vu avant. Si des zones persistent en fonction des réglages, passez la sortie du point en bas à gauche à 2 si des zones sombres sont encore bouchées et la sortie du point en haut à droite à 253 si des zones sont encore cramées.

1

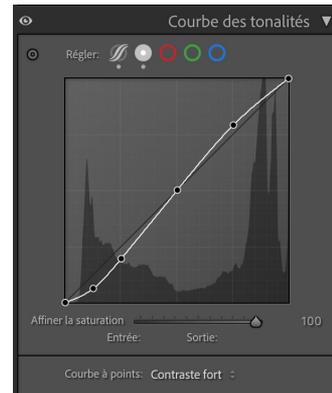
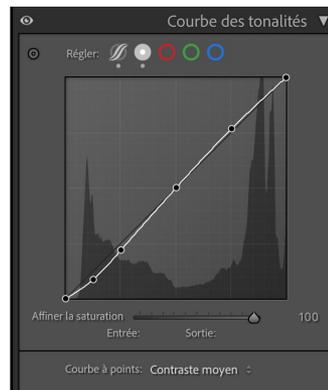


régler la courbe par région soit par les points de la courbe soit par curseurs.

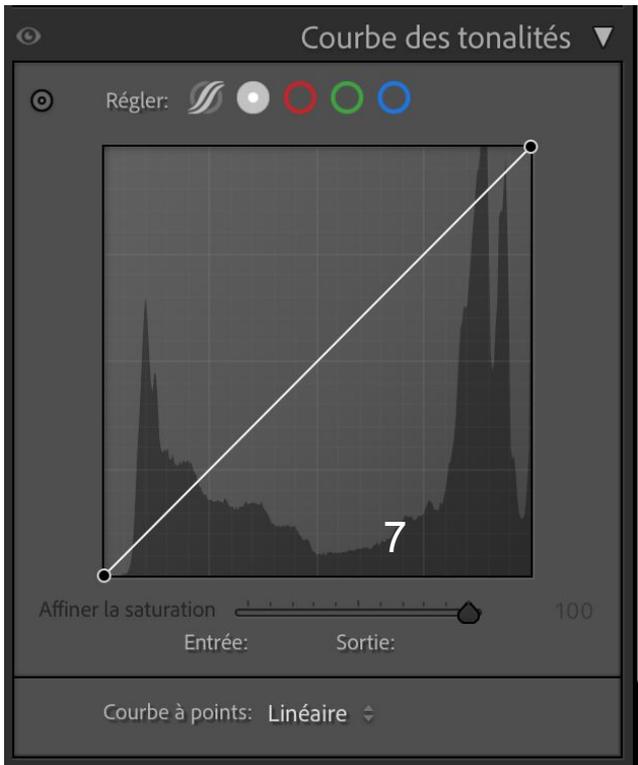


2. Par défaut courbe à points
3. modifier le canal rouge
4. modifier le canal vert
5. modifier le canal bleu
6. En cliquant sur ce bouton, vous pouvez influencer la courbe en choisissant un point sur la photo.

7. vous pouvez choisir quel type de courbe vous souhaitez travailler: linéaire ou plus ou moins en S (contraste moyen ou fort)



vidéo: [L'outil COURBE dans LIGHTROOM CLASSIC \(et ailleurs\)](#)

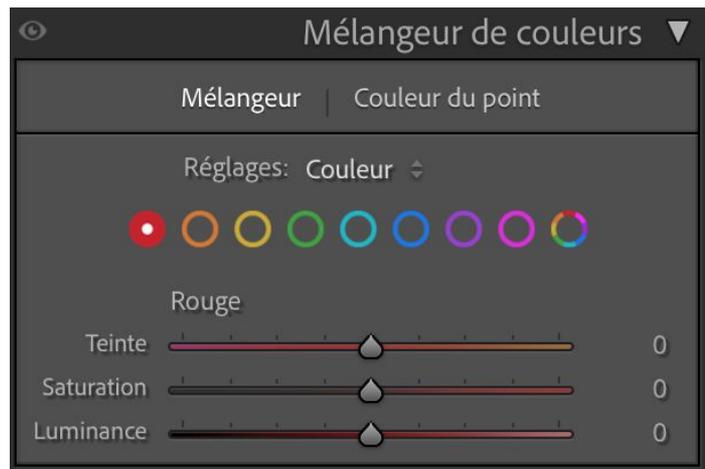
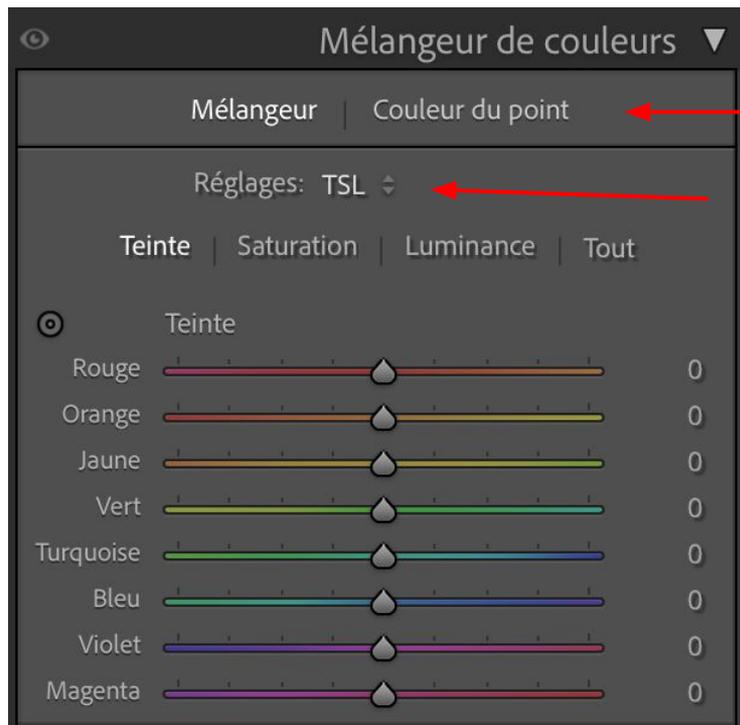


Mélangeur de couleurs ou TSL(Teinte, Saturation, Luminance)

Le mélangeur de couleur permet de travailler sur une couleur présente sur la photo en jouant sur la teinte, la saturation ou la luminance

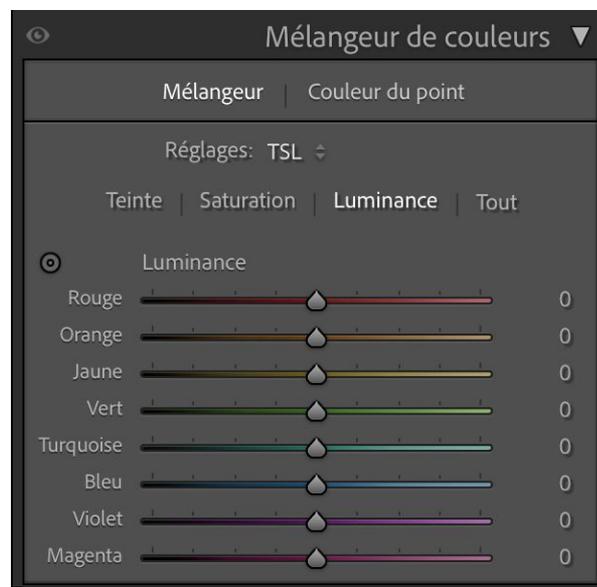
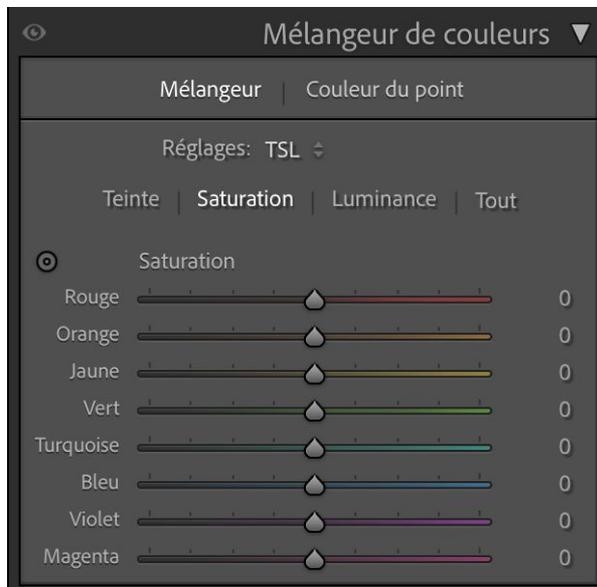
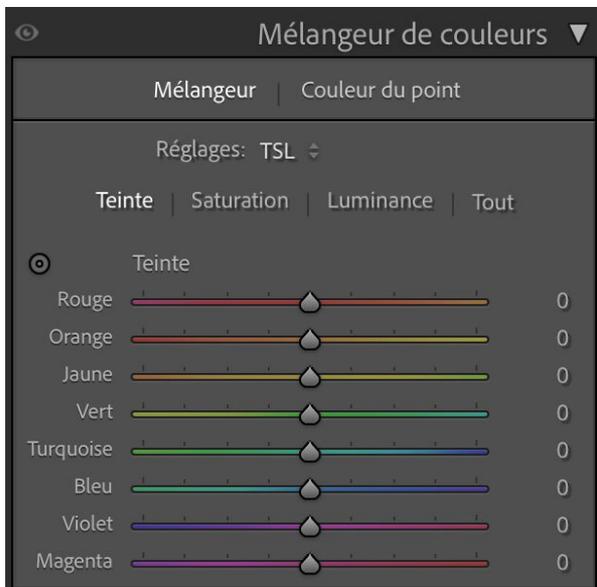
2 options: mélangeur ou Couleur de point

Dans l'onglet Mélangeur plusieurs réglages possibles: TSL ou Couleurs

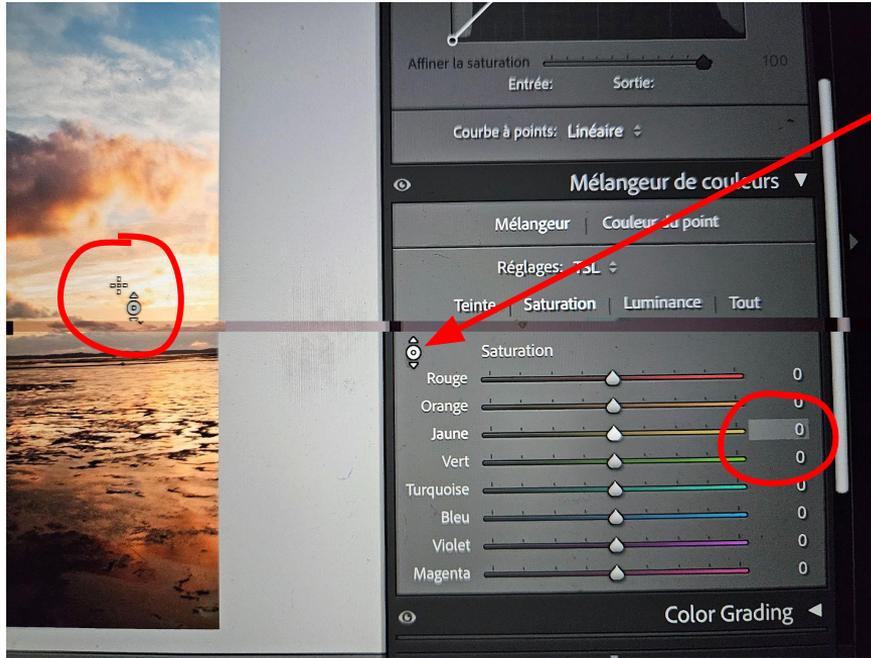


Bouger un curseur changera le réglage de tous les points de la photo de la même couleur

Dans les réglages TSL,4 options: Teinte, Saturation, Luminance et les 3 en même temps



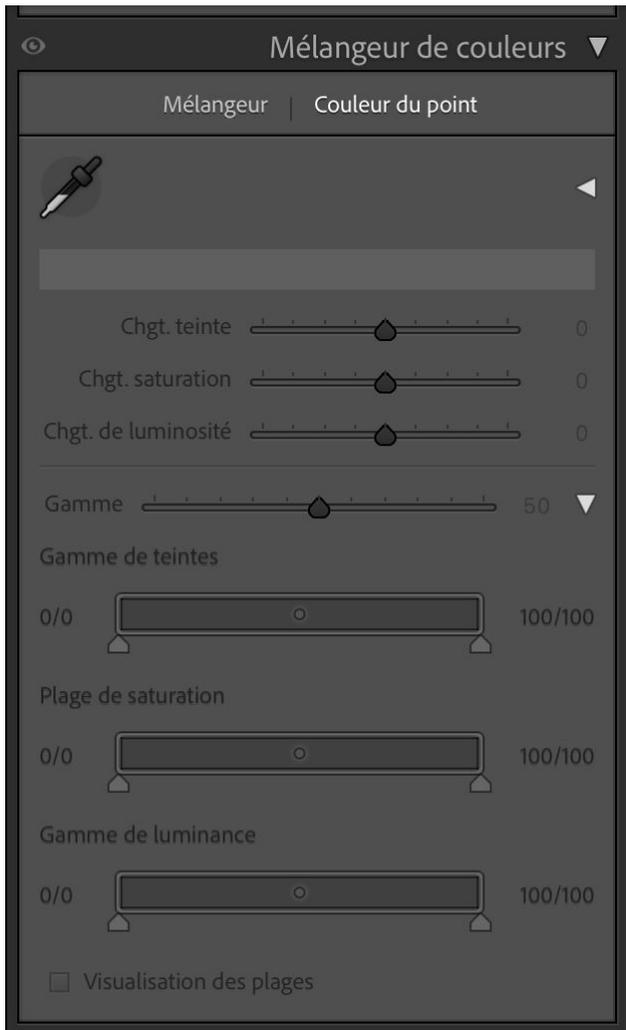
Selon l'option, chaque barre de curseur montre l'effet donné. exemple sur l'option teinte, en bougeant le curseur turquoise vers la gauche on tendra vers du vert et vers la droite vers du bleu. Pour la saturation, quelque soit la couleur, vers la gauche on désature et on sature vers la droite. Pour la luminance, quelque soit la couleur, on assombrit vers la gauche et on éclaire vers la droite.



En cliquant sur le petit bouton en haut à gauche, vous pouvez choisir une couleur sur la photo en plaçant la petite croix de la souris dessus. Vous pouvez voir la couleur sélectionnée mise en surbrillance en bout de curseur (Ici la souris est sur une zone jaune).

En restant cliqué dessus sur la photo, en montant la souris vous déplacez le curseur vers la droite tandis qu'en descendant la souris, vous déplacez le curseur sur la gauche quelque soit l'option choisie (teinte, saturation, luminance)

Vidéo explicative: [L'outil TSL dans LIGHTROOM CLASSIC](#)

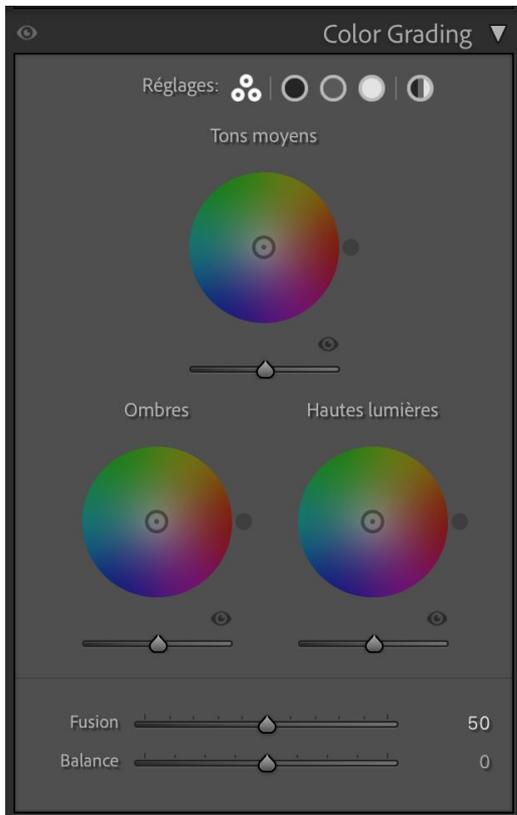


L'option Couleur de point est une nouveauté de la dernière MAJ de lightroom.

Il suffit d'utiliser la pipette en cliquant dessus et choisir un point de la photo pour pouvoir utiliser les réglages précis.

Je n'ai pas plus de précision concernant cette option ne l'ayant pas utilisé pour le moment.

Le Color Grading ou correction de couleurs



La correction de couleur peut se faire à l'aide de ces roues de couleur pour les tons moyens, les ombres et les hautes lumières.

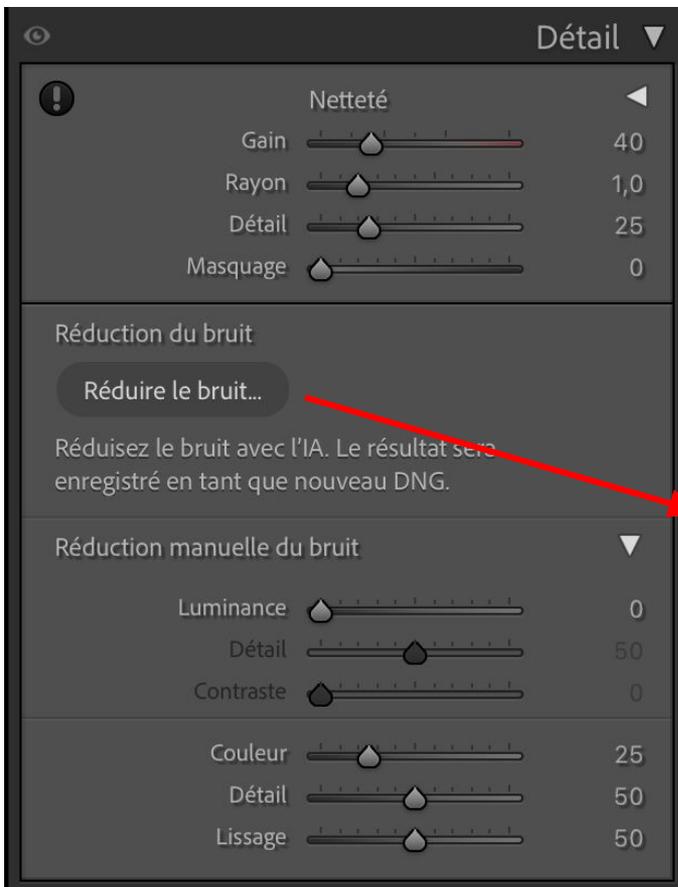
Vous pouvez choisir dans réglages les 3 roues, ou seulement les ombres, les tons moyens, les hautes lumières ou en global. Le mieux est de rester sur la présentation par défaut.

Ne l'utilisant pas je vous laisse avec ces 2 tutos vidéos

[L'outil COLOR GRADING dans LIGHTROOM CLASSIC](#)

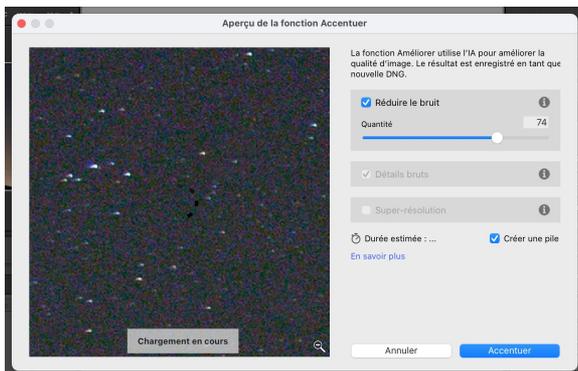
[Comment utiliser les outils de COLOR GRADING dans Lightroom Classique](#)

Le réglage Détail



Cet item permet d'améliorer la netteté de vos photos mais aussi de réduire le bruit.

Lors de la MAJ précédente de Lightroom, un bouton est apparu pour réduire le bruit avec l'IA. Il fonctionne plutôt bien mais est très demandeur en mémoire et il se peut que cette fonction ne marche pas selon le pc que vous utilisez. Dans ce cas vous pouvez néanmoins utiliser les curseurs pour réduire le bruit de vos photos

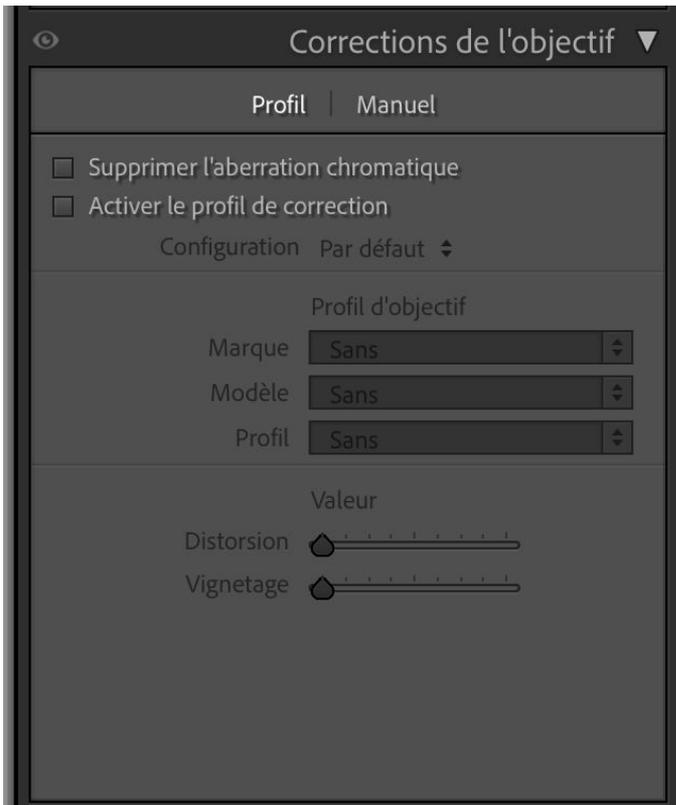


Vous pourrez voir l'aperçu du réducteur de bruit dans la nouvelle fenêtre ouverte et le résultat avant après en cliquant sur la vignette. Vous pouvez changer différents paramètres mais perso je n'y touche pas. En cliquant sur accentuer, lightroom va appliquer la réduction de bruit et ouvrir un nouveau fichier raw.

Tout sur le réglage détail dans cette vidéo: [L'outil DÉTAIL \(netteté + bruit\) dans LIGHTROOM CLASSIC](#)

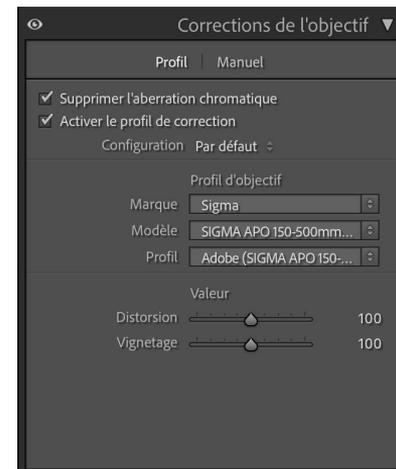
L'outil Correction de l'objectif

Bien que cet item soit placé sur lightroom très bas, cet outil devrait être utilisé en 1er.



← 2 options: profil et manuel

← Dans l'option profil, 2 cases:
La 1ère (à cocher systématiquement) sert à supprimer les aberrations chromatiques de votre photo dues à vos optique d'objectif.
La 2ème sert à activer le profil de correction. Si vous cochez la case, lightroom détecte la marque de votre objectif ainsi que le modèle. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez soit dans configuration ouvrir le menu déroulant en mettant auto soit entrer manuellement grâce au menu déroulant les infos.





Dans l'option Manuel (les changements ici ne changeront pas les choix faits dans profil)

Vous pouvez régler la distorsion en déplaçant le curseur puis contraindre le recadrage si en réglant vous vous retrouvez avec des bords blancs.

L'outil supprimer la frange est très bien fait. Si des franges violettes et vertes persistent malgré avoir coché dans le menu profil supprimer l'aberration chromatique, vous pouvez apporter des corrections supplémentaires en cliquant sur la pipette puis choisir la zone sur votre photo en cliquant sur la frange violette ou la frange verte puis déplacer le curseur correspondant à la frange pour atténuer la couleur ou dessous chaque couleur la teinte avec plus ou moins de bleu ou rouge pour le violet et plus ou moins de jaune ou bleu pour le vert.

Enfin vous pouvez corriger le vignetage de votre objectif.

Vidéo explicative: [L'outil CORRECTIONS DE L'OBJECTIF dans LIGHTROOM CLASSIC](#)

L'outil Transformation



Cet outil permet de redresser les perspectives de vos photos soit à l'aide de boutons prédéfinis soit à l'aide de curseurs.

Par défaut, l'outil est sur désactivé.

Le bouton Auto est très utile et plutôt bien paramétré pour redresser les perspectives.

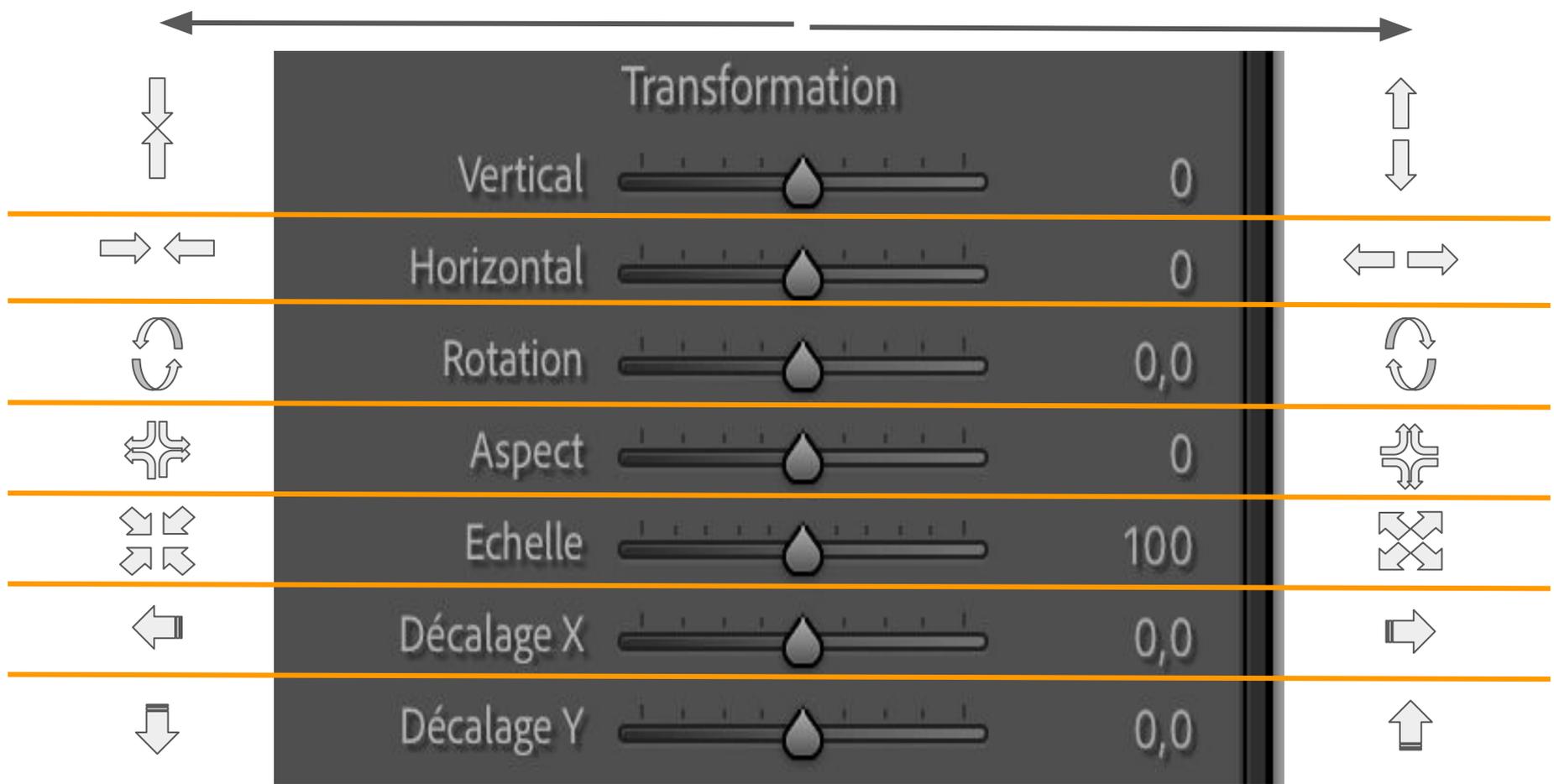
Le bouton Avec repères sert à redresser les perspectives de manière manuelle en indiquant à lightroom quelles lignes (2 à placer sur la photo) redresser.

Le bouton Niveau sert à pivoter la photo pour redresser un horizon ou une ligne horizontale.

Le bouton Vertical sert à redresser une verticalité.

Le bouton Complet combine à la fois Niveau et Vertical.

Mis à part le bouton Niveau qui ne fait que pivoter la photo, les autres boutons déforment plus ou moins la photo en étirant les pixels donc attention à ne pas trop détériorer vos photos.



Les effets des curseurs de transformation sur votre photo



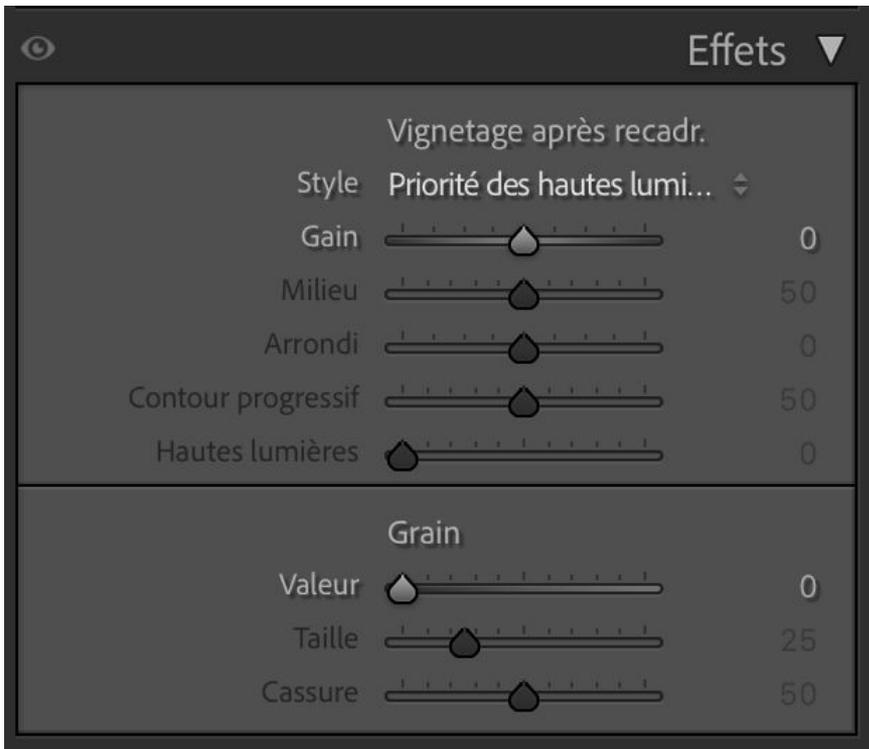
Comme indiqué en bas, pour de meilleurs résultats, il vaut mieux avoir coché la case Activer le profil de correction dans le menu Correction de l'objectif.

La case Contraindre le recadrage permet de recadrer les photos après transformation si des zones vides apparaissent (zones blanches)

Cette vidéo explique cet outil transformation:

[L'outil TRANSFORMATION dans LIGHTROOM CLASSIC](#)

L'outil Effets



Cet outil a un but de finalisation de votre photo en ajoutant soit du vignetage (assombrissement ou éclaircissement des bords) soit du grain.

Le curseur Gain du vignetage permet vers la gauche d'assombrir et vers la droite d'éclaircir les bords. Les curseurs suivant servent à travailler la taille en fonction du milieu de la photo, la forme arrondie plus ovale vers la droite et plus rectangulaire vers la gauche, le contour du vignetage plus ou moins progressif ou marqué et le curseur de hautes lumières utile si vous avez une source lumineuse dans un coin de votre image.

L'ajout de grain est pour moi un gadget sauf si vous voulez rendre une photo noir et blanc un peu plus vieillotte.

Cet outil reste un plus créatif

Et bien sûr la petite vidéo plus complète: [L'outil EFFETS dans LIGHTROOM CLASSIC](#)

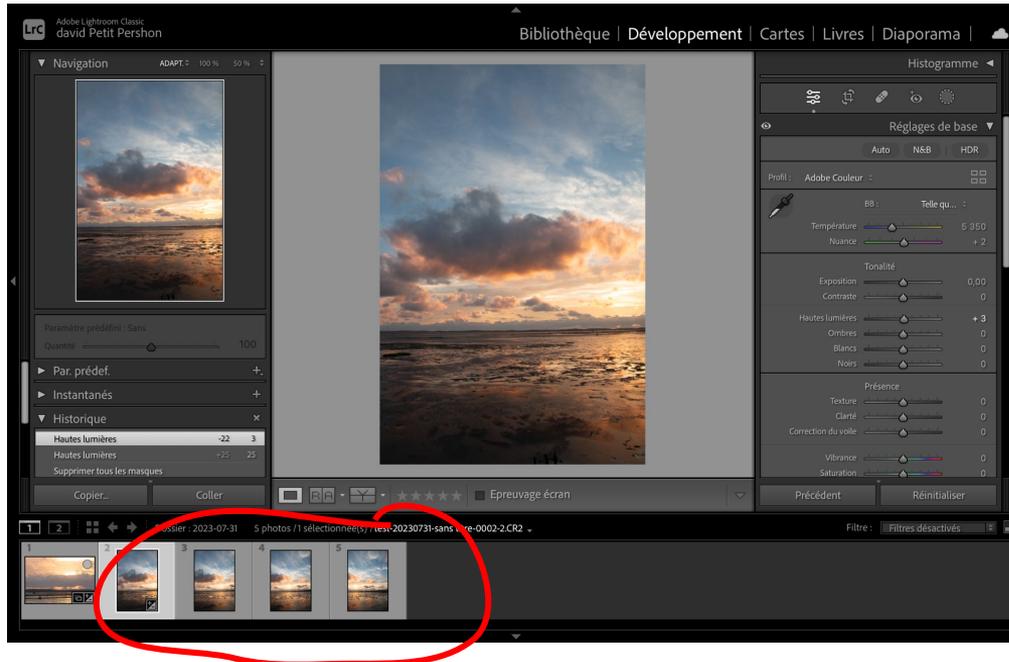
Il reste 2 outils que je ne vais pas expliquer : le flou de l'objectif, dernier arrivé depuis la dernière mise à jour de lightroom qui est en essai et l'Étalonnage.

Vous avez déjà un bel aperçu des outils utilisables dans lightroom pour bien débuter. Certains de ces réglages sont présents dans tous les logiciels de retouche notamment les réglages de base qui suffisent la plupart du temps à embellir une photo.

Lightroom enregistre toutes les manipulations que vous faites. Lorsque vous fermez le logiciel, il vous demande systématiquement si vous souhaitez sauvegarder. Vous n'êtes pas obligé de le faire à chaque fois (à faire de temps en temps) puisque votre travail est conservé.

EXEMPLES présentés en séance: *Créer un panorama:*

Hormis le fait de retoucher vos photos, vous avez la possibilité d'assembler des photos pour n'en faire qu'une notamment pour créer un panorama.



Pour créer un panorama vous aurez besoin au minimum de 2 photos prises si possible au format portrait et ayant minimum 20% de partie commune.

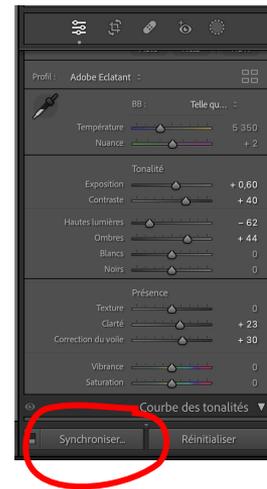


Vos photos doivent être prises dans les mêmes conditions de lumière et être traitées de la même manière pour harmoniser le panorama de sortie.

Vous pouvez soit faire la panorama puis traiter la photo finale, soit traiter les photos et générer le panorama ensuite. Le panorama sera généré au format DNG (raw de chez Adobe).

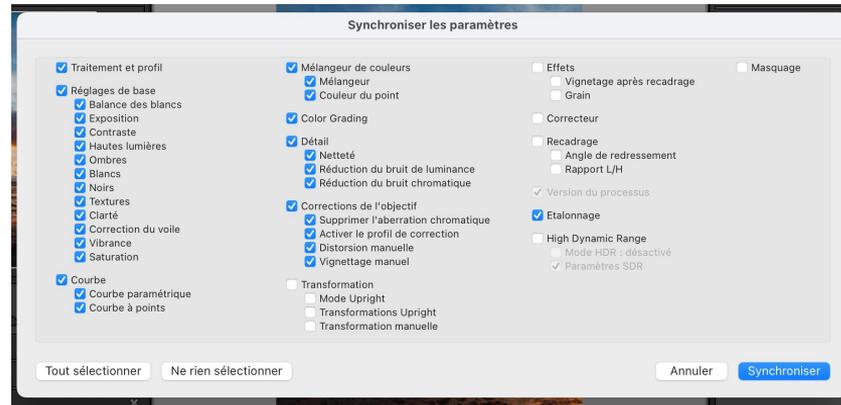
Voyons comment retoucher avant de faire le panorama.

Pour cela faire vos retouches sur la 1ère photo de la série.



Cliquez ensuite sur Synchroniser

Sélectionnez ensuite les autres photos en appuyant sur la touche MAJ ↑ et sur la dernière de la série.

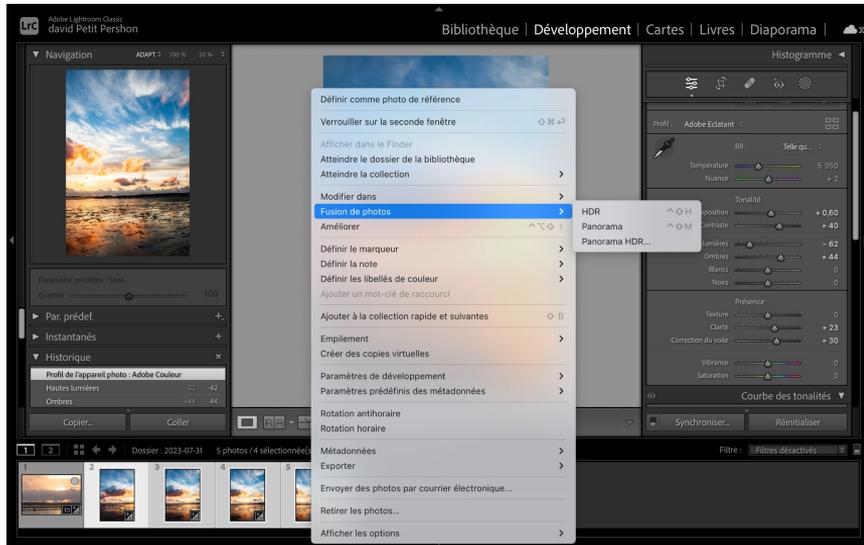


Dans la fenêtre qui s'ouvre, cochez les paramètres que vous avez utilisé pour retoucher la 1ère photo puis cliquez sur synchroniser

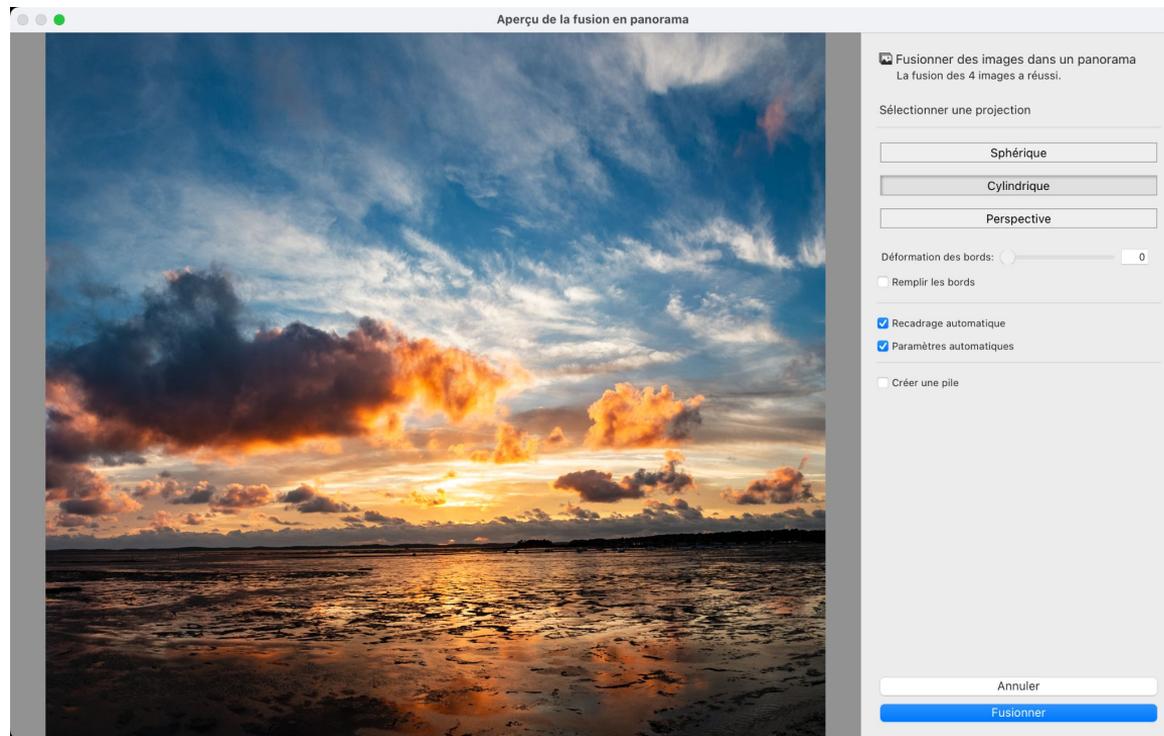


Toutes les photos sélectionnées sont synchronisées et sont retouchées de la même manière.

Faîtes un clic droit soit sur la photo au centre soit sur les vignettes sélectionnées



Mettez vous sur fusion de photos et cliquez sur Panorama dans le menu déroulant



Une nouvelle fenêtre s'ouvre et génère un panorama avec vos photos.

Vous pouvez choisir le mode de projection qui vous semble le mieux. Le mode cylindrique fonctionne le mieux dans 90% des cas.

Vous pouvez déformer les bords.

Choisir de préférence recadrage auto et paramètres auto pour uniformiser votre panorama.

Créer une pile va inclure le panorama et vos photos d'origine du panorama dans une pile.

Lorsque votre panorama vous convient, cliquez sur fusionner.

Remarque: votre panorama n'a pas forcément un format panoramique.



Dans ce cas, j'ai cliqué sur créer une pile. Le panorama généré est combiné dans une pile avec les 4 photos qui le compose. Lightroom nomme le panorama du nom de la 1ère photo utilisé avec le suffixe -Panorama-N° du panorama. Pour ouvrir la pile cliquez sur le chiffre ici le 5.



panorama de sortie

A vous de choisir le recadrage adapté comme vous le souhaitez, soit tel quel, soit paysage, soit panoramique (16/9, 40/15, 1/1,9 ce dernier idéal pour instagram) avec l'outil recadrage, redresser l'horizon si nécessaire

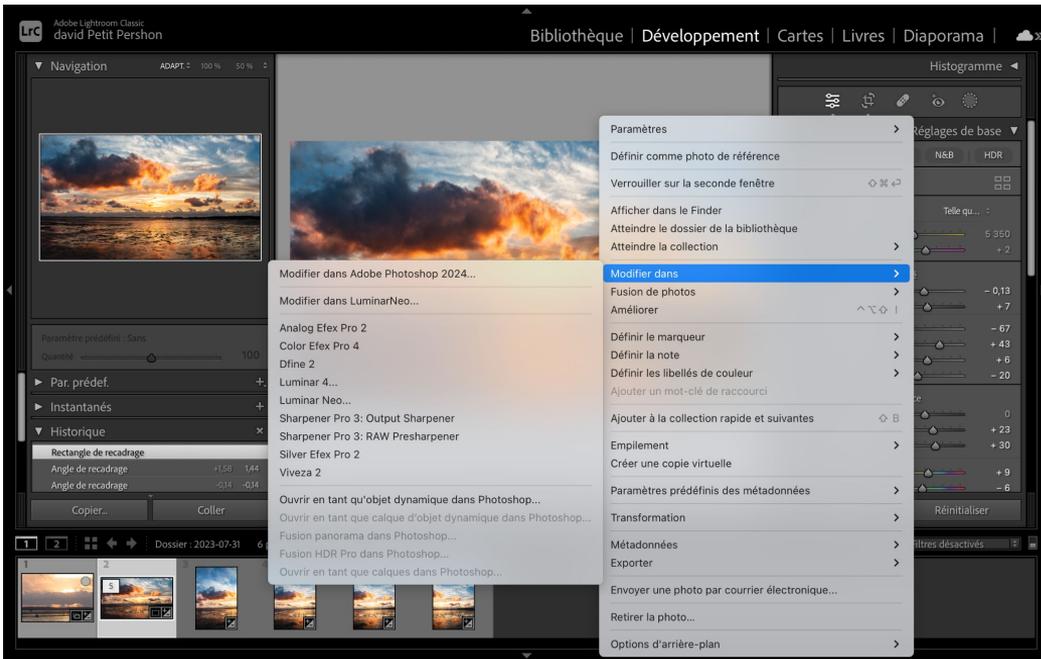


panorama recadré

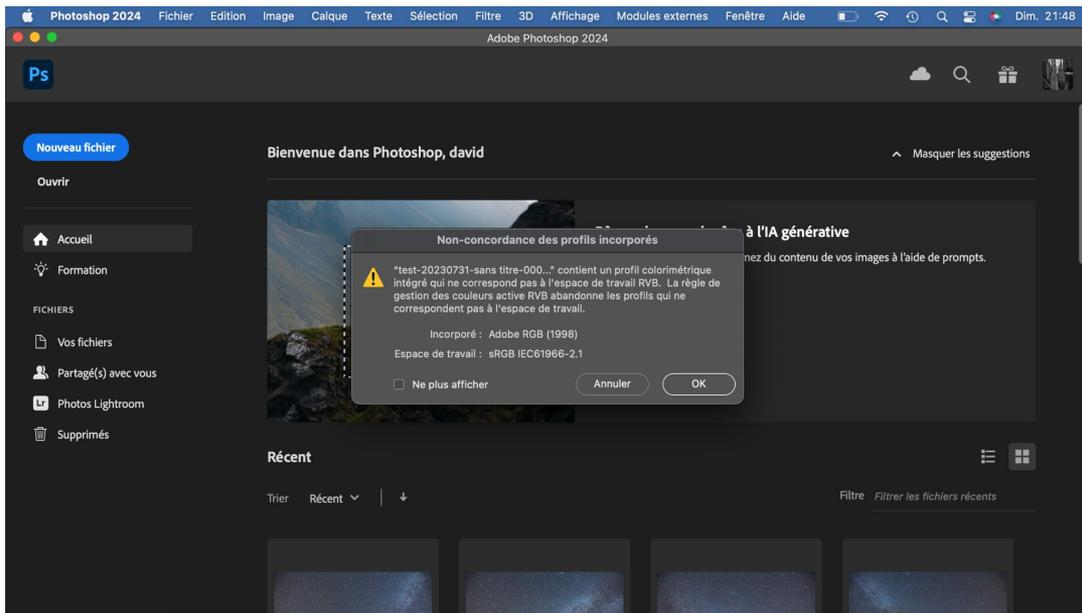
l'option “modifier dans”

Vous avez la possibilité, à partir de Lightroom, de modifier votre photo dans d'autres logiciels et notamment Photoshop inclus dans l'abonnement Adobe Photographie.

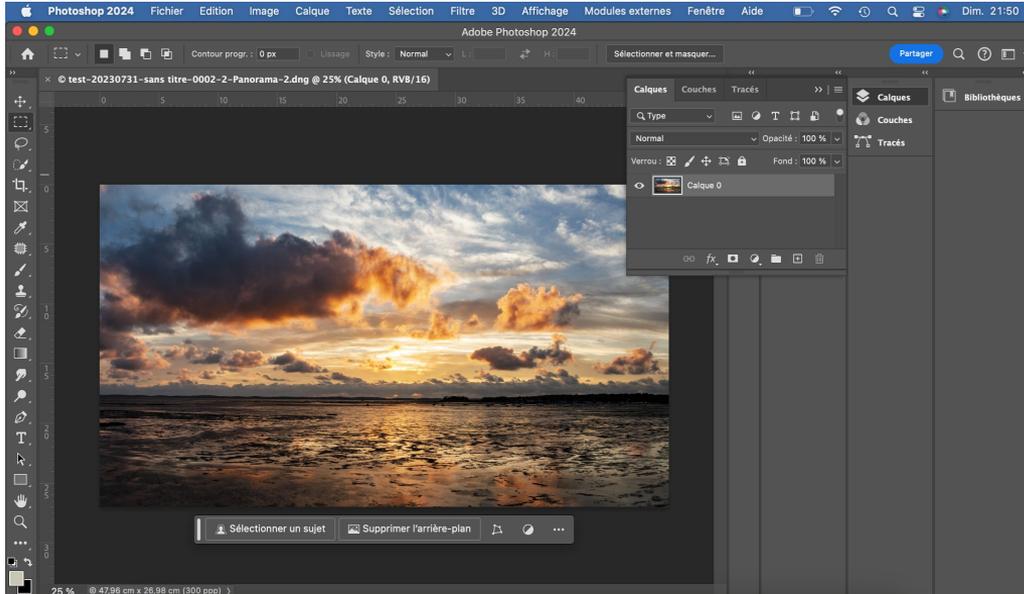
Nous allons voir comment passer de l'un à l'autre et à quel moment.



Pour passer de lightroom à un autre logiciel il vous suffit de faire un clic droit sur la photo puis choisir dans le menu déroulant Modifier dans. Un autre menu déroulant s'ouvre avec vos logiciels de retouche présents sur votre pc. En général lorsque vous installez un logiciel de retouche autre qu'adobe, il vous demande si vous souhaitez qu'un plugin soit ajouté à adobe. Photoshop étant un logiciel Adobe il apparaît tout en haut du menu. Vous pouvez cliquer dessus.

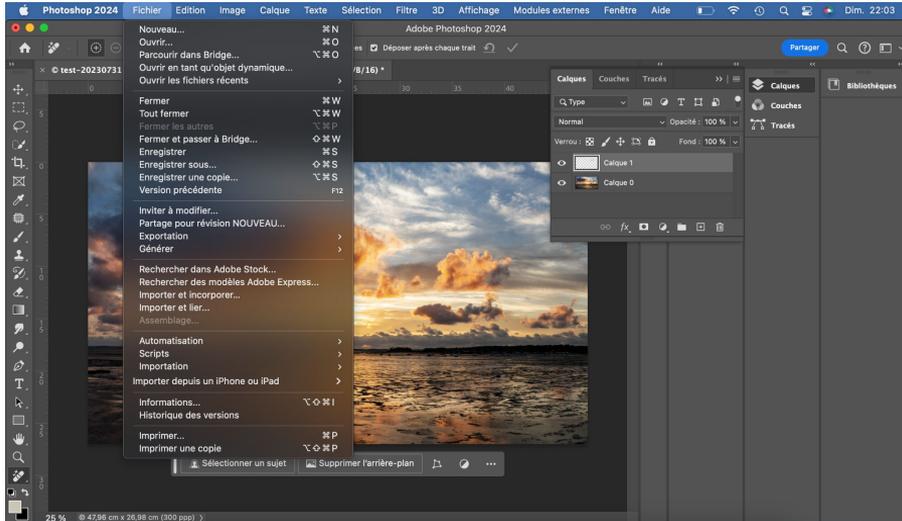


Photoshop s'ouvre. Il se peut que votre profil colorimétrique incorporé ne corresponde pas à celui de l'espace de travail, pas de panique cliquez sur OK

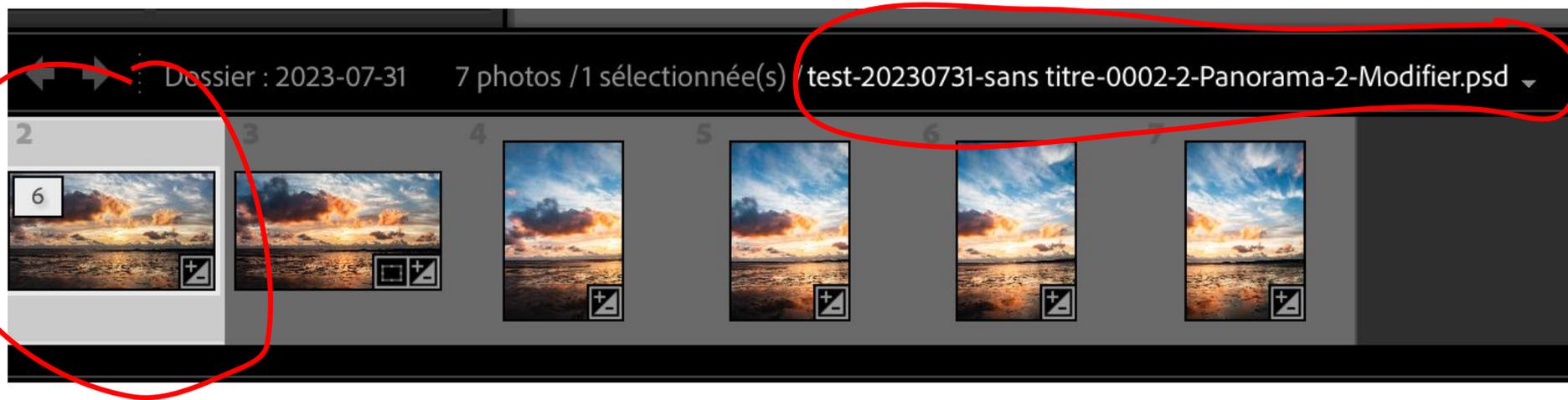


Voilà votre photo est ouverte dans photoshop.

Vous pouvez faire toutes les retouches souhaitées que lightroom ne peut faire comme faire des corrections de suppression plus intuitives et précises sur photoshop que sur lightroom.



Une fois vos retouches faites, cliquez sur fichier puis dans le menu déroulant sur enregistrer. Ou alors faites Ctrl+S (Cmd +S sur mac) et retournez sur lightroom.



Votre photo retouchée dans photoshop apparaît désormais sur lightroom avec vos fichiers dans la pile et se nomme comme votre fichier envoyé sur photoshop avec le suffixe -Modifier.psd

Vous voyez tout de suite qu'il ne s'agit plus d'un fichier raw et donc il contient moins d'infos que le fichier original.

D'où l'intérêt de faire les retouches sous photoshop ou un autre logiciel une fois tous vos réglages dans lightroom faits. Il vaut mieux traiter un raw qu'un psd ou un tiff.

Raccourcis

Lightroom possède une multitude de raccourcis claviers qui pour certains apparaissent lorsque vous passez la souris sur une fonction mais beaucoup sont cachés.

Pour trouver les raccourcis il suffit dans chaque module d'aller dans le menu Aide dans la barre de menu puis cliquer sur raccourcis

Raccourcis du module Bibliothèque

Raccourcis d'affichage

Échap	Revenir au mode précédent
Retour	Passer en mode Loupe ou 1:1
G	Passer en mode Grille
E	Passer en mode Loupe
C	Passer en mode Comparaison
N	Passer en mode Questionnaire
O	Passer au mode de personnes
Commande + Retour	Passer en mode Diaporama impromptu
F	Aperçu en plein écran
Maj + F	Passer au mode d'affichage suivant
Commande + Option + F	Revenir au mode d'affichage normal
L	Alterner entre les modes d'éclairage de fond
Commande + J	Options du mode Grille
J	Alterner entre les modes de grille
§	Afficher/Masquer la barre de filtre

Raccourcis de notation

1-5 (pavé num.)	Définir la note
Maj + 1-5	Définir les notes et passer à la photo suivante
6-9 (pavé num.)	Définir les libellés de couleur
Maj + 6-9	Définir les libellés de couleur et passer à la photo suivante
0	Réinitialiser la note sur Sans
;	Baisser la note
:	Augmenter la note

Marquage de raccourcis

)	Afficher/Masquer l'état marqué
Commande + Touche Haut	Augmenter l'état du marqueur
Commande + Touche Bas	Baisser l'état du marqueur
X	Définir un marqueur de rejet
P	Définir un marqueur de retenue

Raccourcis de la collection cible

B	Ajouter à la collection cible
Commande + B	Afficher la collection cible
Commande + Maj + B	Effacer la collection rapide

Raccourcis de photos

Commande + Maj + I	Importer des photos et des vidéos
Commande + Maj + E	Exporter
Maj + W	Rotation antihoraire
Maj + Q	Rotation horaire
Commande + E	Modifier dans Photoshop
Commande + S	Enregistrer les métadonnées dans le fichier
Commande + -	Zoom arrière
Commande + =	Zoom avant
Commande + Option + 0	Zoom à 100 %
Commande + G	Empiler des photos
Commande + Maj + G	Désempiler des photos
Commande + R	Faire apparaître dans le Finder
Arrière	Supprimer de la bibliothèque
F2	Renommer le fichier
Commande + Maj + C	Copier les paramètres de développement
Commande + Maj + V	Coller les paramètres de développement
Commande + Touche Gauche	Photo sélectionnée précédente
Commande + Touche Droite	Photo sélectionnée suivante
Commande + L	Activer/Désactiver les filtres de bibliothèque
Commande + Maj + M	Envoyer les photos sélectionnées par courrier électronique
Commande + Option + X	Ouvrir en tant qu'objet dynamique

Raccourcis de panneau

Tab	Masquer/Afficher les panneaux latéraux
Maj + Tab	Masquer/Afficher tous les panneaux
T	Afficher/Masquer la barre d'outils
Commande + F	Activer le champ de recherche
Commande + K	Activer le champ d'entrée de mot-clé
Commande + Option + Touche Haut	Revenir au module précédent

Raccourcis du module Développement

Raccourcis d'édition

Commande + U	Paramètres automatiques
V	Convertir en noir et blanc
Commande + Maj + U	Balance des blancs automatique
Commande + E	Modifier dans Photoshop
Commande + N	Nouvel instantané
Commande + '	Créer une copie virtuelle
Maj + W	Rotation antihoraire
Maj + Q	Rotation horaire
1-5 (pavé num.)	Définir la note
Maj + 1-5	Définir les notes et passer à la photo suivante
6-9 (pavé num.)	Définir les libellés de couleur
Maj + 6-9	Définir les libellés de couleur et passer à la photo suivante
Commande + Maj + C	Copier les paramètres de développement

Vous serez invité à spécifier les paramètres à copier.

Commande + Maj + V	Coller les paramètres de développement
Commande + Option + X	Ouvrir en tant qu'objet dynamique

Raccourcis de sortie

Commande + Retour	Passer en mode Diaporama impromptu <i>Affiche les photos actuellement sélectionnées dans un diaporama selon les paramètres actuels du module Diaporama.</i>
Commande + P	Imprimer les photos sélectionnées
Commande + Maj + P	Mise en page

Raccourcis de navigation

Commande + Touche Gauche	Photo précédente
Commande + Touche Droite	Photo suivante

Raccourcis d'affichage

Tab	Masquer les panneaux latéraux
Maj + Tab	Masquer tous les panneaux
Control + Tab	Alterner entre les modes Upright
T	Afficher/Masquer la barre d'outils
F	Aperçu en plein écran
Maj + F	Alterner entre les modes d'affichage
Commande + Option + F	Passer en mode d'affichage normal
L	Alterner entre les modes d'éclairage de fond
Commande + Maj + L	Passer en mode Éclairage réduit
Commande + Option + Touche Haut	Revenir au module précédent
Commande + I	Afficher/Masquer les incrustations d'informations
I	Alterner entre les incrustations d'informations
Commande + J	Développer les options d'affichage
S	Afficher/Masquer l'aperçu d'épreuve écran

Raccourcis de mode

R	Passer en mode Recadrage
Q	Entrer en mode Correcteur
Maj + T	Type de correction de cycle
M	Passer en mode Dégradé linéaire
Maj + M	Passer en mode Dégradé radial
K	Passer en mode Pinceau
D	Mode Loupe
Maj + R	Vue de référence
Y	Mode Avant à gauche et Après à droite
Option + Y	Mode Avant en haut et Après en bas

Raccourcis d'outils

X	Faire pivoter le recadrage
O	Afficher/Masquer l'incrustation de masquage
H	Afficher/Masquer les épingles

D'autres raccourcis sont cachés

Cette vidéo vous présente plusieurs raccourcis cités précédemment avec d'autres cachés.

<https://youtu.be/UTn2OQf-mAw?si=jqVO4nD2EbN-00TF>

Voilà, cette 2ème partie plus étoffée que la 1ère et agrémentée de plusieurs vidéos vous permettra d'aborder Lightroom plus sereinement j'espère. Il reste pas mal de petites choses à voir mais là vous avez pu voir les bases.

Rendez-vous au prochain tuto